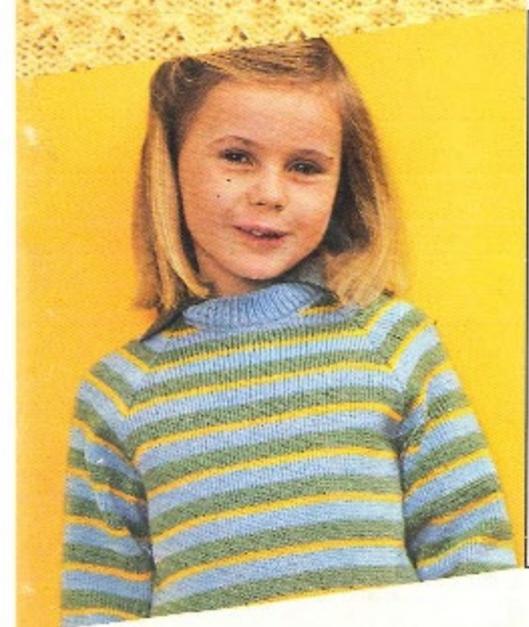
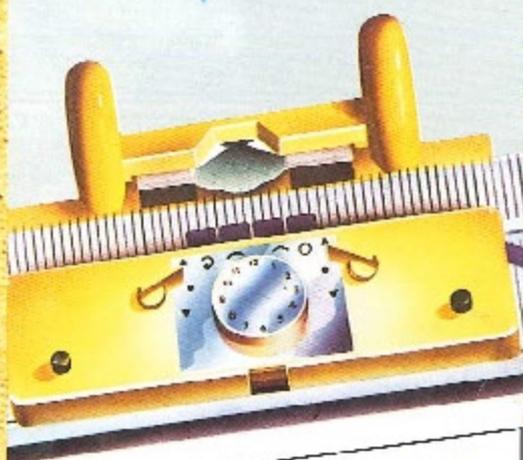
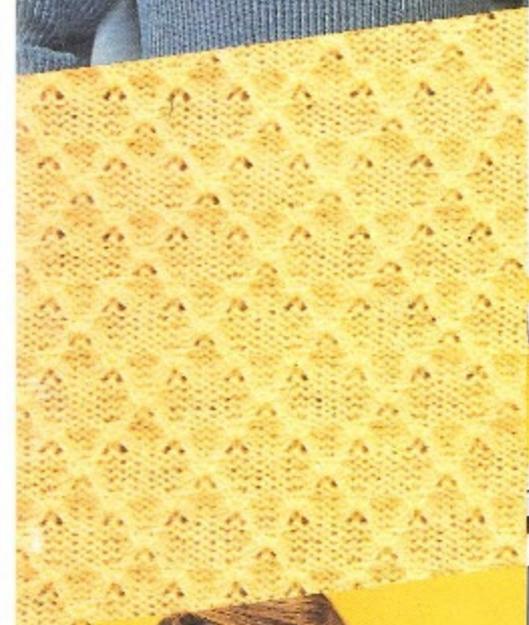
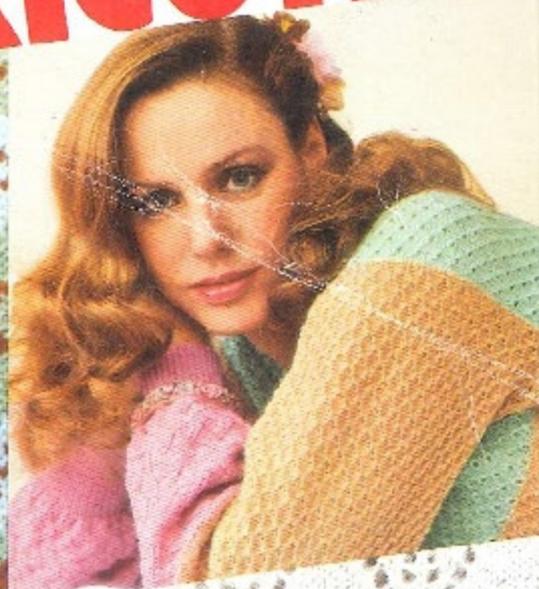
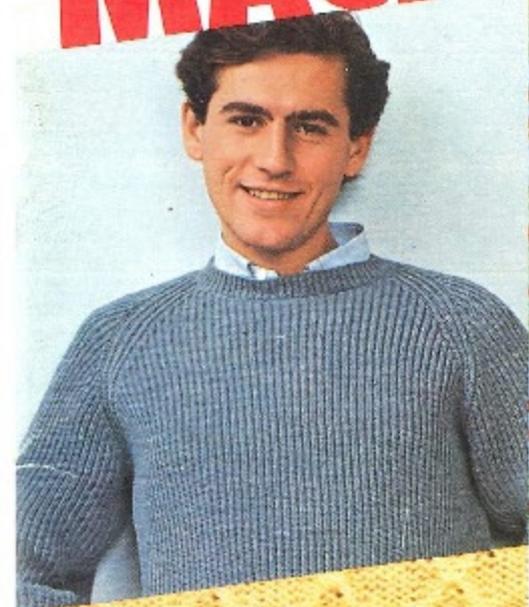


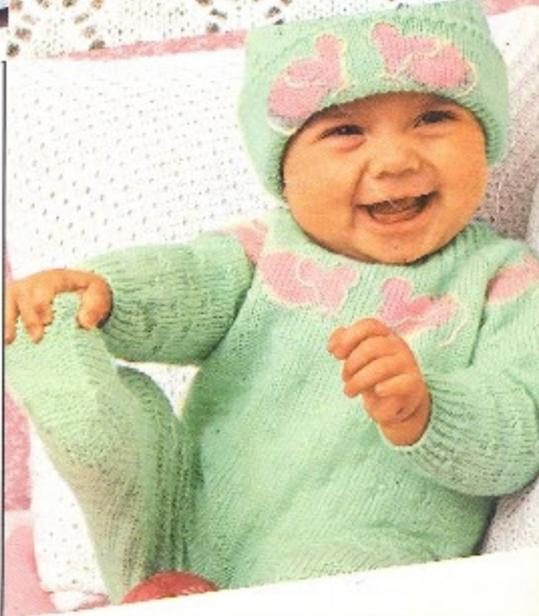
SPECIAL MACHINE A TRICOTER

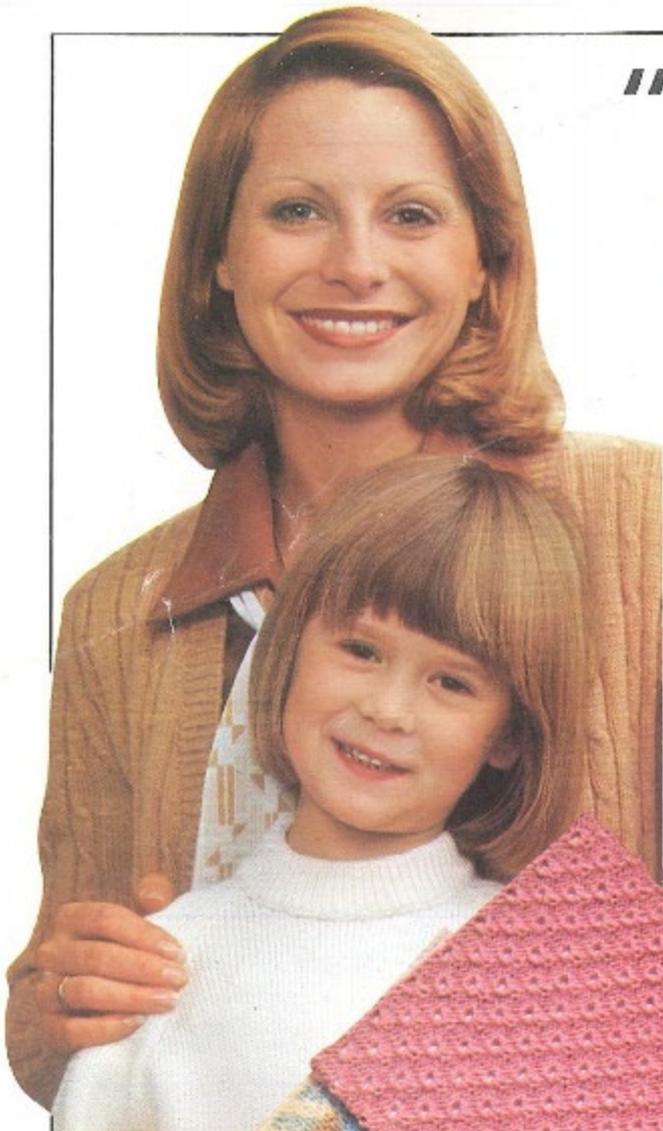


 **PHILDAR**

**UN APPRENTISSAGE
EN DOUCEUR:**

- ..Votre premier tricot
- ..Des conseils
- ..Des patrons
- ..Des points
- ..Des modèles pour la famille et la maison.





"Comme M^{me} Tricotemachine, apprivoisez votre machine à tricoter"

Cet album est pour vous, rien que pour vous, les tricoteuses privilégiées, qui avez une machine à tricoter ou qui venez d'en acheter une ou encore qui en rêvez et projetez de vous équiper très bientôt. Notre but, avec cet album, est de vous apporter, en même temps qu'un choix de modèles, quelques conseils en liaison directe avec les notices machine à tricoter Phildar qui

sont livrées avec chaque machine et qui sont indispensables pour apprendre à bien connaître la machine, chacun de ses accessoires, chacune de ses possibilités techniques.

Nous n'avons pas d'autre prétention que de vous aider à apprivoiser votre machine, doucement, sans la brusquer et sans vous brusquer vous-même, afin qu'elle devienne vraiment entre vos mains, ce qu'elle est : un très bon outil.



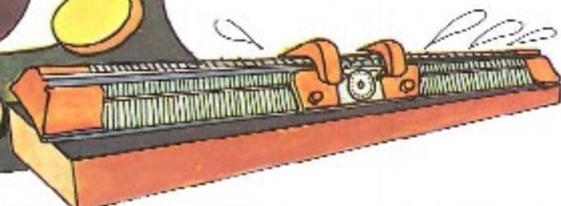
* NB. Points photographiés : voir cahier explicatif p. 2

Le 1er pull de Mme Tricotemachine



Mme Tricotemachine est une débutante :

La voilà en possession de sa machine à tricoter qui, flambant neuf, l'impressionne un peu, avouons-le... Cela lui rappelle les leçons de conduite automobile, lorsqu'elle craignait de ne pas être capable de reconnaître rapidement tous les boutons, manettes et pédales, de coordonner tous les mouvements nécessaires ? Et pourtant un peu à la fois, elle s'est affranchie, et maintenant, ne lui arrive-t-il pas parfois de penser qu'elle devrait faire à nouveau davantage attention, conduire un peu moins machinalement ?



Mme Tricotemachine fait connaissance de sa machine.

L'essentiel pour Mme Tricotemachine c'est d'abord d'éloigner d'elle toute idée de précipitation. Elle doit s'asseoir tranquillement devant sa machine et consulter très attentivement la notice machine à tricoter Phildar. Page après page, elle doit faire connaissance de sa machine, de chacune des parties qui la composent, de chacun des accessoires qu'elle aura à utiliser.

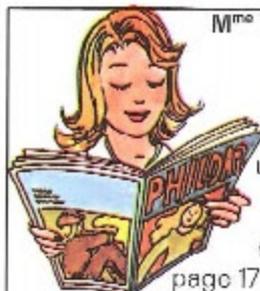


Mme Tricotemachine fait d'abord des exercices.



Mme Tricotemachine choisit son premier ouvrage.

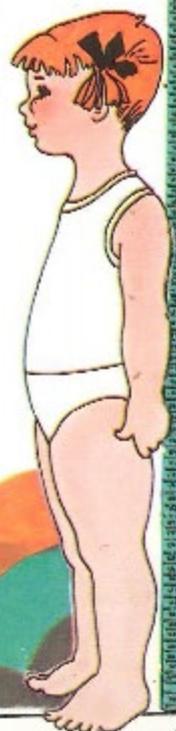
Quel modèle tricoter en premier lieu ? Un pull pour son mari ? Ce serait une bien grande pièce. Un pull pour elle-même ? Bah ! elle ne sait pas encore très bien ce qu'elle désire comme couleur ni même comme style. Il faut attendre. Pour l'un des enfants, peut-être ? Oui, c'est cela. Juliette, qui a sept ans, a justement beaucoup grandi ces temps derniers. Elle aurait bien besoin d'un nouveau pull, tout simple, à encolure ronde, juste un modèle assez facile pour elle, pense-t-elle, toute joyeuse d'avoir décidé son premier tricot.



Mme Tricotemachine prépare bien son travail.

Elle cherche dans l'album un modèle semblable à celui qu'elle veut tricoter, repère, page 17 du cahier explicatif, le texte et le schéma du patron, achète le fil conseillé dans le coloris de son choix. Deux vérifications sont alors obligatoires avant qu'elle puisse se mettre à tricoter son modèle.

Madame Tricotemachine doit prendre les mesures de sa petite fille et vérifier sur le patron que les mesures proposées pour la taille 7 ans correspondent bien aux mesures qu'elle veut obtenir. Pour cela elle ne doit pas oublier qu'il faut ajouter de la souplesse aux mesures prises justes sur le corps. (Pour le tour de poitrine - mesure principale - cela peut aller jusqu'à 10 cm). - Voir tableaux des mesures dans la notice machine à tricoter Phildar.



Elle tricote un échantillon en jersey et vérifie que les résultats de l'échantillon proposé dans le texte explicatif correspondent bien aux résultats de son propre échantillon. Dans le cas contraire, elle devra recommencer son échantillon en changeant de réglage. Lorsque les deux échantillons seront semblables, elle pourra suivre l'explication telle quelle et être certaine d'obtenir les mesures. Nous verrons dans un autre chapitre, ce que Madame Tricotemachine devrait faire dans le cas où, n'obtenant pas le même échantillon, elle serait absolument obligée de recommencer les calculs. Voir page 8 : le chapitre LES TRANSPOSITIONS. Et lorsque Madame Tricotemachine sera plus experte, elle pourra, avec nos conseils, dessiner elle-même son patron et calculer son explication. Voir page 14 : le chapitre : LES PATRONS ET LES CALCULS;



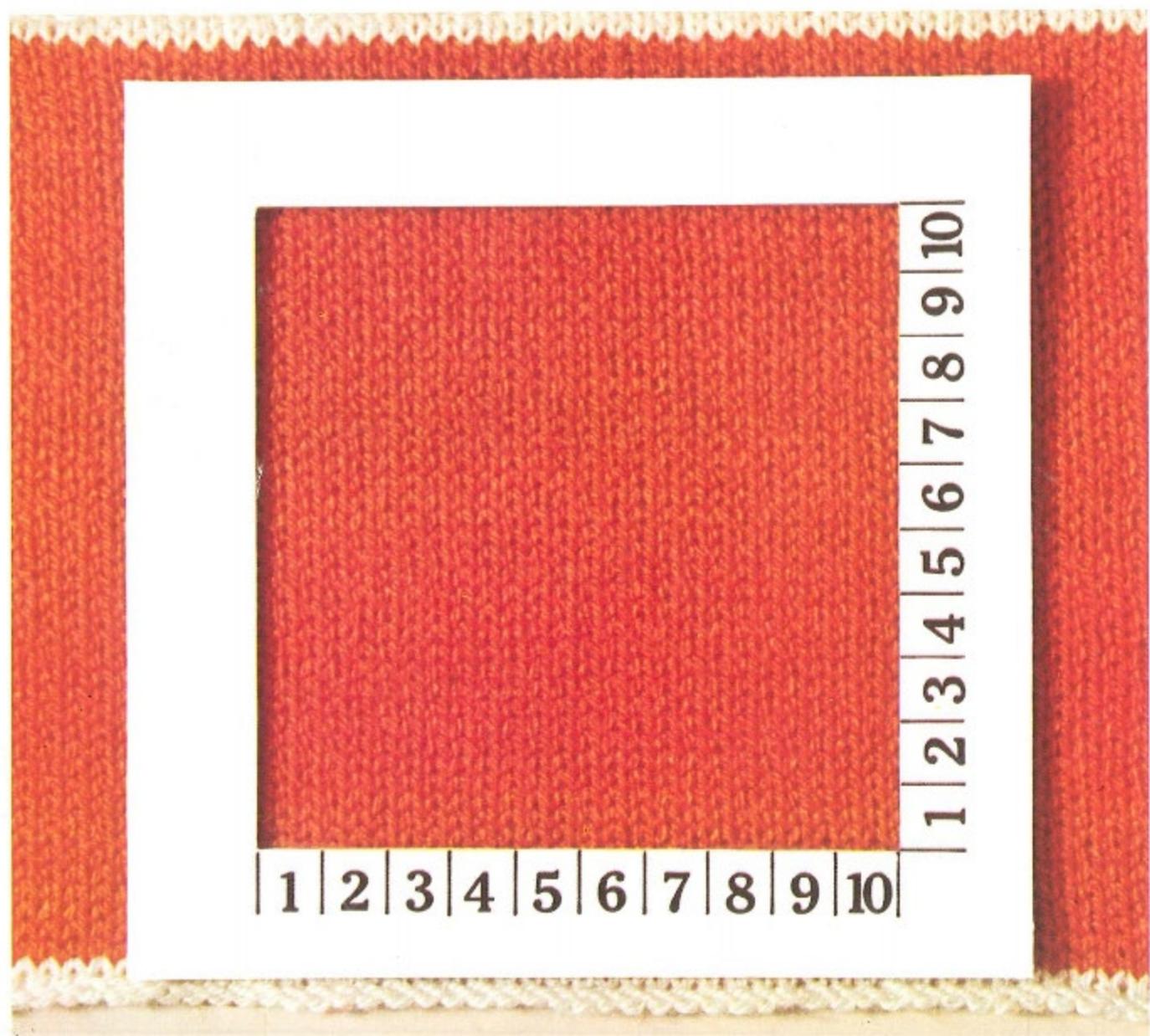


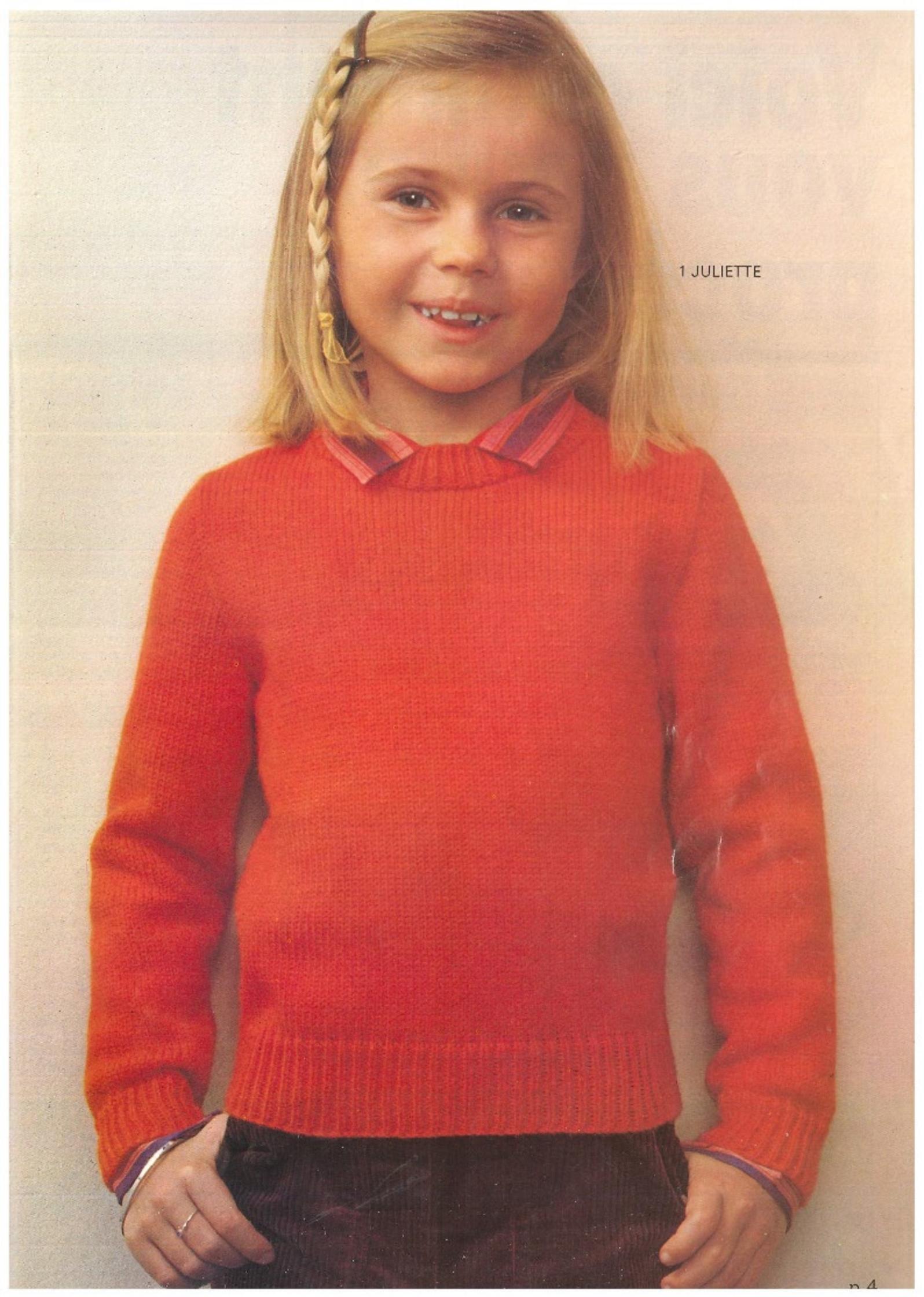
L'ÉCHANTILLON, GAGE DE VOTRE RÉUSSITE

Votre meilleur ami, c'est un échantillon préalablement tricoté et bien mesuré.

Si vous voulez reproduire facilement nos modèles, obtenir un résultat identique, être capable de modifier un patron ou même de tricoter dans une autre grosseur de fil, vous avez besoin de connaître deux informations précises et essentielles :

1) le nombre de mailles pour 10 cm, pour la largeur. 2) le nombre de rangs pour 10 cm, pour la hauteur.

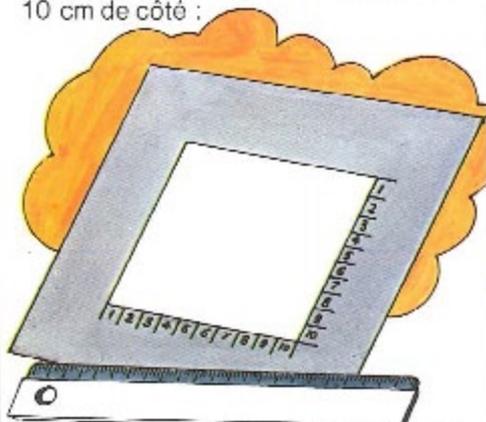


A young girl with blonde hair styled in a braid on the left side, wearing a bright red, ribbed, long-sleeved sweater over a collared shirt with pink and purple stripes. She is also wearing dark, corduroy-like pants. She is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a plain, light-colored wall.

1 JULIETTE

Voici comment vous pouvez procéder...

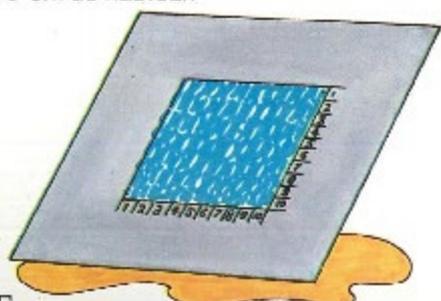
1) Au centre d'une feuille de carton, découpez une ouverture carrée de 10 cm de côté :



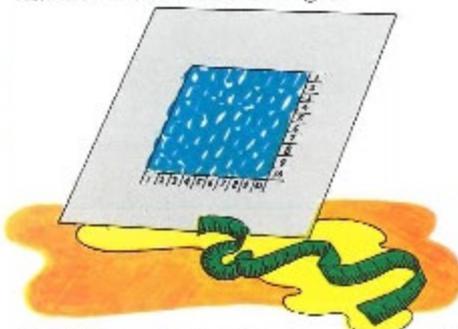
2) Montez 50 mailles ; commencez à tricoter dans le point choisi, mais avec un fil auxiliaire. Continuez avec le fil choisi. 50 rangs compteur ; terminer avec le fil auxiliaire. Laissez reposer l'échantillon, puis repassez-le légèrement.



3) Posez votre petite fenêtre de carton sur le centre de l'échantillon et comptez soigneusement le nombre de mailles visibles pour les 10 cm de largeur et le nombre de rangs pour les 10 cm de hauteur.



4) Ensuite faites une vérification. Mesurez la largeur totale des 50 mailles de votre échantillon et la hauteur totale des 50 rangs.



Faites le calcul suivant : - Divisez 50 mailles par la largeur mesurée et multipliez par 10 - le résultat obtenu doit être égal au nombre de mailles précédemment comptées pour 10 cm - Divisez 50 rangs par la hauteur mesurée et multipliez par 10 - le résultat obtenu doit être égal au nombre de rangs précédemment comptés pour 10 cm.

EXEMPLE : supposons un échantillon mesuré sur la petite fenêtre de 25 mailles et de 34 rangs, la largeur totale étant de 20 cm, la hauteur totale de 14,7 cm, le calcul de vérification sera :

$$\frac{50}{20} \times 10 = 25$$

on retrouve bien les 25 mailles pour 10 cm.

$$\frac{50}{14,7} \times 10 = 34$$

on retrouve bien les 34 rangs pour 10 cm. Dans le cas où on s'éloignerait trop des résultats obtenus pour l'échantillon de 10x10 cm, ce serait la preuve que les mailles et les rangs n'ont pas été comptés sur la petite fenêtre de carton avec assez de précision. Complétez votre vérification en tricotant d'abord la plus petite pièce de votre modèle : une poche ou une manche par exemple. Laissez reposer, repassez légèrement et mesurez. Avez-vous obtenu les mesures exactes que vous souhaitez ? Alors, tout va bien, vous pouvez continuer. Sinon, apportez les corrections nécessaires.

NOS CONSEILS

1) Tricotez un (ou plusieurs) échantillon(s) pour chaque ouvrage.

- a) même si vous avez déjà tricoté un modèle dans la même qualité, mais dans un autre coloris, ne vous fiez pas à l'échantillon du premier modèle pour le second.

- b) de même, si vous avez déjà tricoté un modèle dans un fil d'une grosseur à peu près identique, ne travaillez pas d'après l'échantillon du 1^{er} fil.

- c) si vous faites un second modèle, dans la même qualité et le même coloris, mais dans un autre point, là encore refaites un échantillon (voir ci-dessous).



2) Tricotez autant d'échantillons que votre modèle comporte de points différents.

- a) si votre modèle comporte des côtes, faites également un échantillon préalable dans ces côtes. Comptez vos mailles et vos rangs sur vos côtes légèrement étirées en largeur. Il est possible que vous soyez amenées à monter un nombre de mailles différent en côtes de celui du point principal. Dans tous les cas, le nombre de rangs sera différent.

- b) si vous exécutez un modèle qui comporte deux ou plusieurs points différents, faites un échantillon dans chacun des points. Ne suivez pas l'échantillon d'un point pour le (ou les) autre(s) point(s).

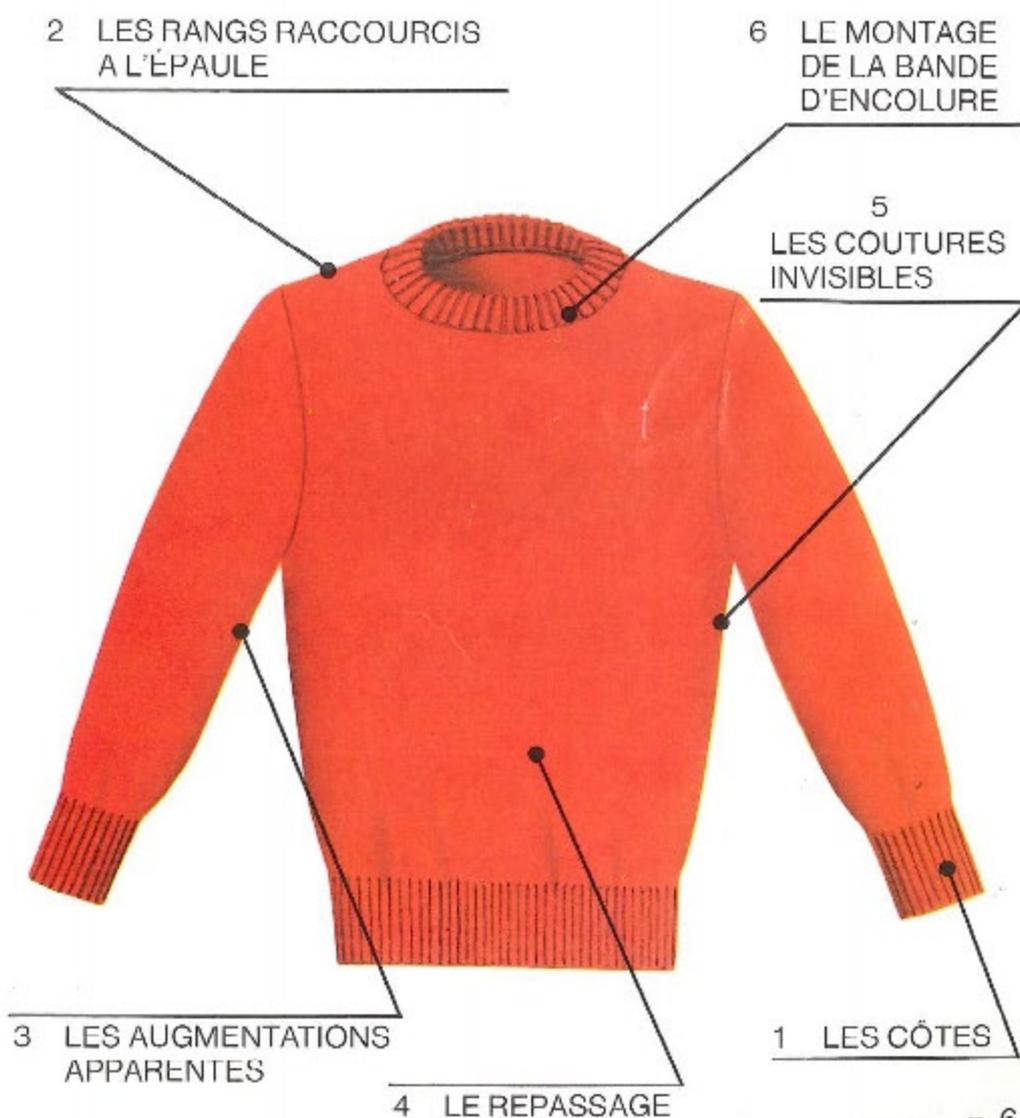
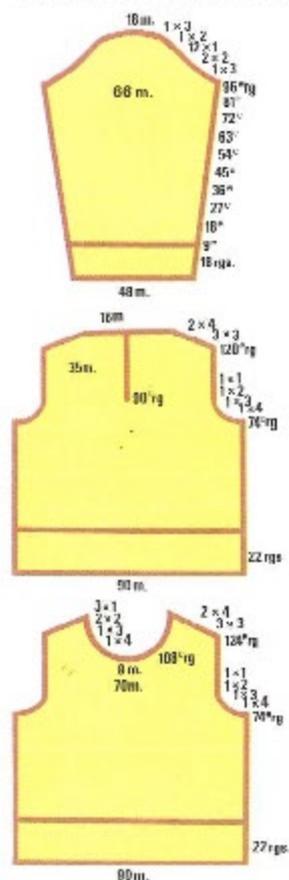
COMMENT SUIVRE UNE EXPLICATION

A partir du moment où vous avez : choisi un modèle, vérifié les mesures du patron, vérifié le (les) échantillon(s),

les détails qui comptent

lisez une première fois l'explication toute entière en essayant d'imaginer le déroulement naturel du tricotage. Avec un crayon de couleur, faites, au fur et à mesure, un cercle autour des chiffres correspondants à la taille retenue. Si un passage vous semble difficile, essayez de comprendre pourquoi. Ce n'est pas le cas, pour le moment, en ce qui concerne le modèle de débutante qui est très facile et le sera d'autant plus que vous aurez visualisé les chiffres qui vous intéressent, de la façon suivante :

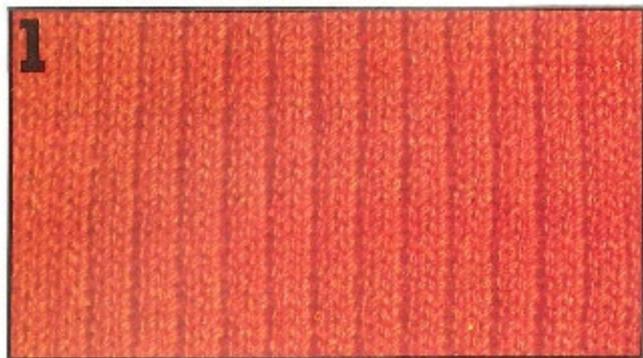
Sur une petite feuille de papier, dessinez en quelques coups de crayon la silhouette du pull ; notez, aux endroits voulus, les chiffres des mailles, des rangs, des augmentations et des diminutions que vous avez à faire. Lisant plus facilement sur votre dessin que dans le texte, vous tricotez plus rapidement et à un rythme plus régulier. Voyez, ci-dessous, un exemple de dessin préparé pour la taille 7 ans.



les détails qui comptent

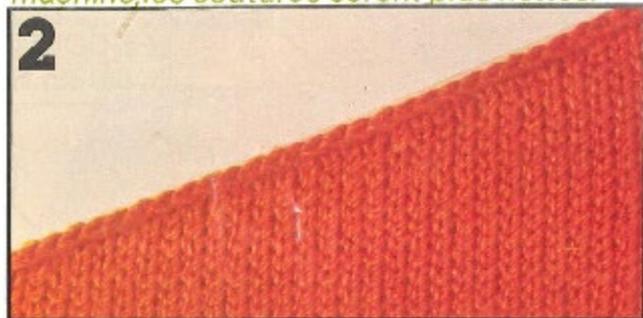
(SUITE DE LA PAGE 6)

Si vous tricotez sur une machine à simple fonture, nous vous recommandons soit de tricoter les bordures de côtes aux aiguilles, tout en vous détendant, par exemple, devant la télévision, soit de tricoter des fausses côtes dont vous trouverez les explications dans la notice machine à tricoter simple fonture.

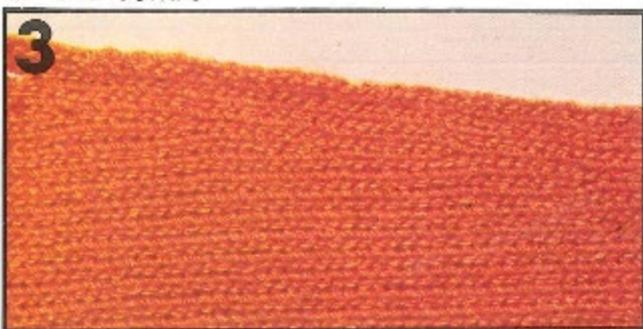


La pente des épaules peut fort bien être provoquée par des diminutions qui formeront naturellement des escaliers. Pour obtenir de plus belles épaules, au lieu de rabattre les mailles, mettez-les en attente pour travailler en rangs raccourcis - Voir notice machine à tricoter Phildar. - Lorsque vous rabattrez toutes les mailles en une seule fois, faites attention de rabattre bien régulièrement, sans serrer.

Notre conseil : si vous possédez une machine à coudre, piquez les épaules à la machine, les coutures seront plus nettes.

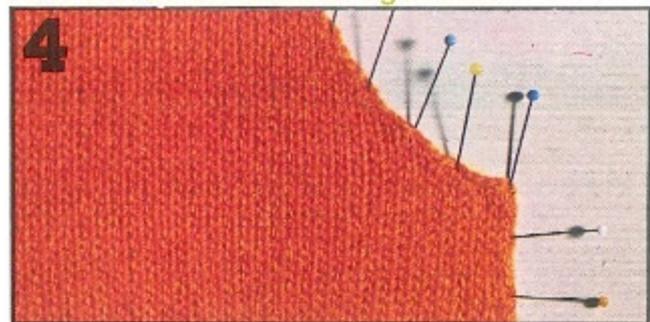


Afin d'éviter les escaliers le long des côtés de chaque manche, les augmentations seront faites de préférence à 3 m des bords. On obtient ainsi une maille lisière droite tout le long, de chaque côté des manches. Cela permettra de faire de plus jolies coutures - Voir N° 5 ci-contre



Avant de monter votre tricot, repassez légèrement chaque pièce à la pattemouille sur l'envers. Donnez sa forme et ses mesures à chaque pièce en la maintenant sur la table à repasser par des épingles piquées de cm en cm. Consultez bien votre patron. Ne repassez pas les côtes.

Notre conseil : Les épingles ne doivent en aucun cas marquer le tricot. Piquez-les en biais, bougez-les au besoin. Vos lisières doivent demeurer lisses et régulières.



Le secret des coutures invisibles est bien simple. Prendre les deux pièces à assembler, travailler sur l'endroit en piquant l'aiguille à 1 m. de chaque bord et en la passant sous le fil d'un rang à gauche, puis sous le fil d'un rang à droite et ainsi de suite. Avancer ainsi d'un rang à la fois tantôt d'un côté, tantôt de l'autre.



Le montage le plus facile pour une bordure d'encolure en côtes se fait de la façon suivante : Rabattez toutes les mailles, en côtes, très doucement. Partagez en quatre parties égales l'encolure ainsi que la bande d'encolure, et marquez avec des épingles. Posez bien régulièrement l'endroit de la bande contre l'endroit de l'encolure et cousez à point arrière (ou à la machine).



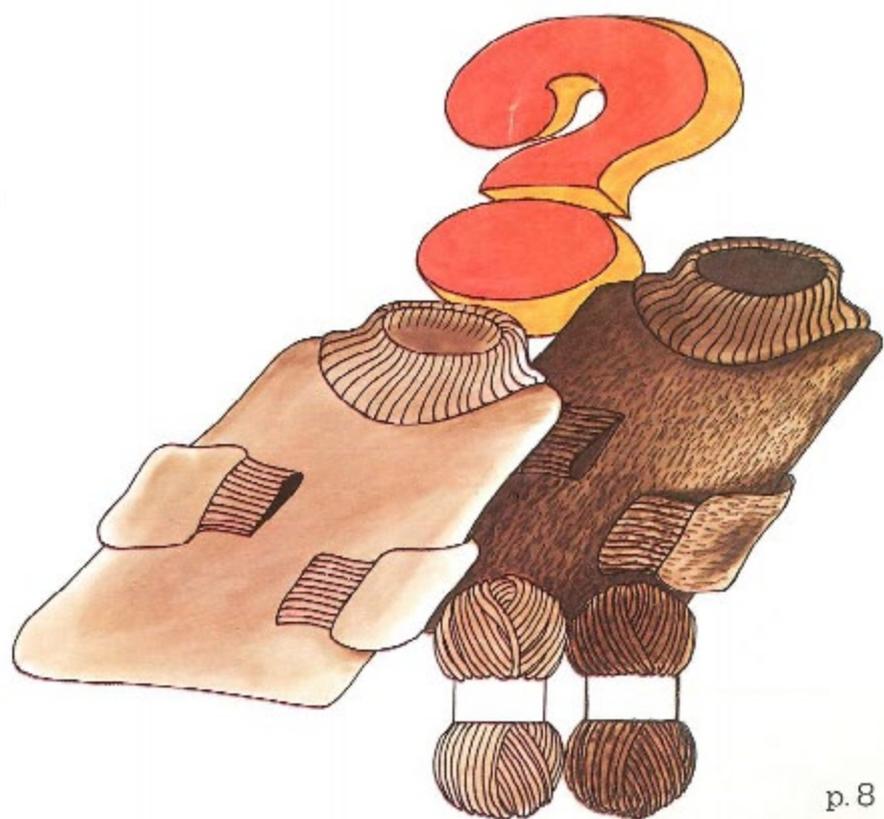


M^{me} Tricotemachine et les transpositions

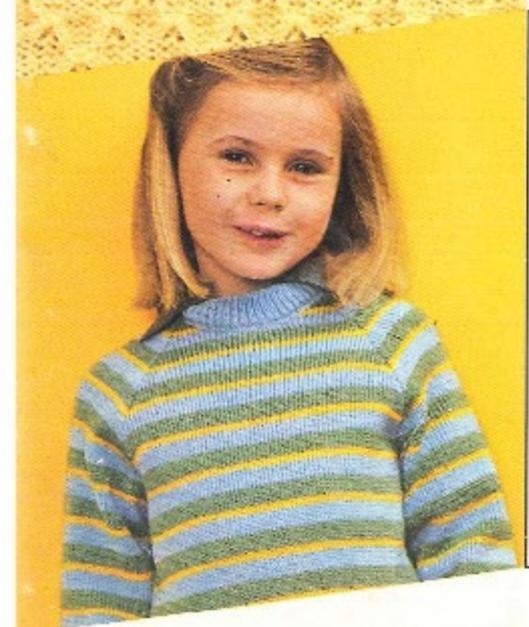
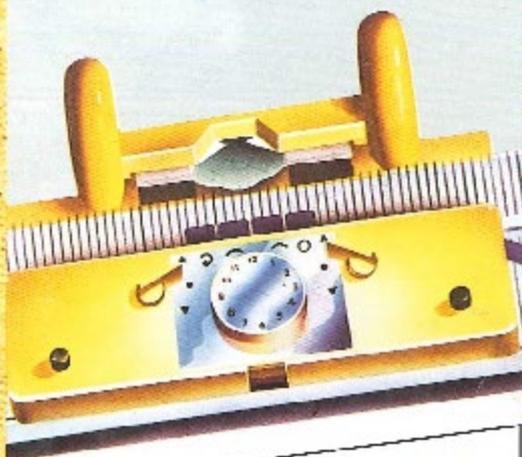
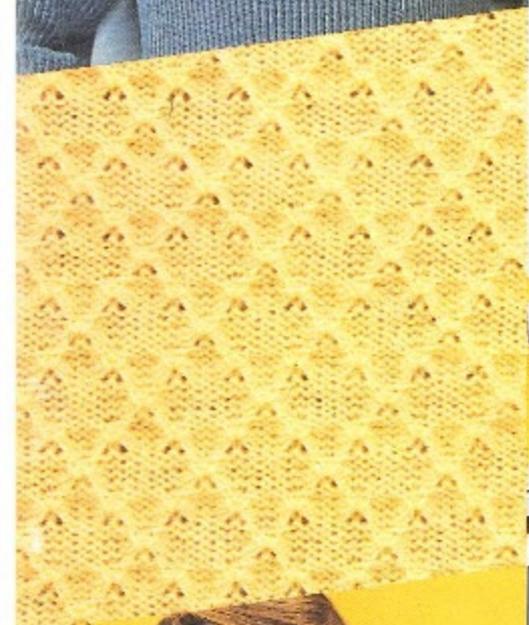
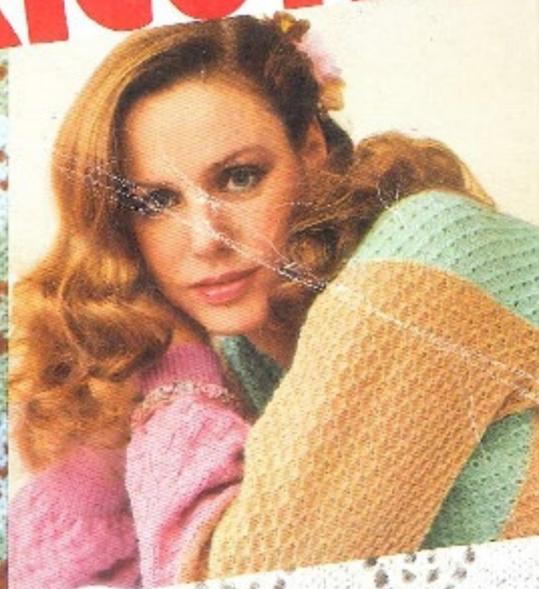
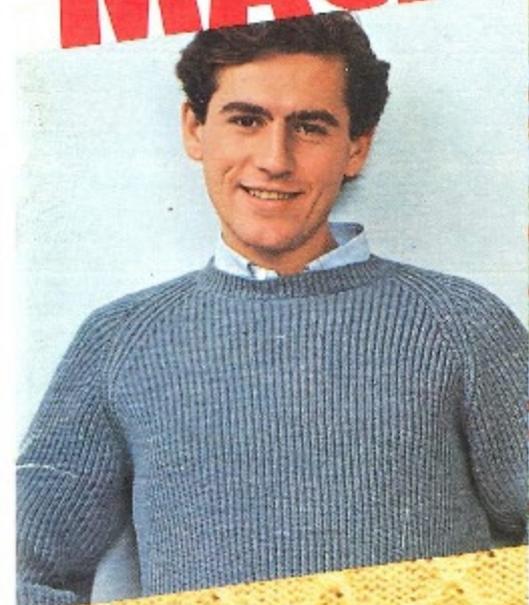
Madame Tricotemachine est bien ennuyée. Voilà qu'elle veut tricoter pour son mari, qu'elle trouve un modèle qui lui convient, mais pas de chance, le modèle est expliqué en Pronostic, alors qu'elle désire le tricoter dans un fil un peu plus épais, Hacienda. Il n'est pas question qu'elle travaille au même réglage que Pronostic. Chaque qualité a sa densité propre selon les points. De toutes façons les résultats de l'échantillon seraient différents et son tricot serait trop serré.

Que faire ? Madame Tricotemachine comprend bien une explication ; elle sait la suivre ; elle a même appris à bien préparer son travail, mais de là à changer les calculs ? Cela lui semble téméraire.

Madame Tricotemachine a bien tort. Elle n'a pas oublié la règle de trois apprise dans les petites classes primaires alors toutes les transpositions lui sont permises, car dans la règle de trois réside tout le secret du changement qu'elle souhaite apporter aux chiffres du texte en Pronostic.



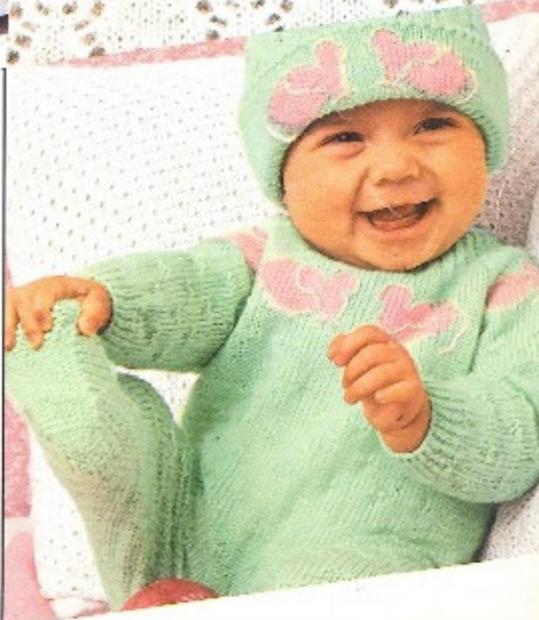
SPECIAL MACHINE A TRICOTER

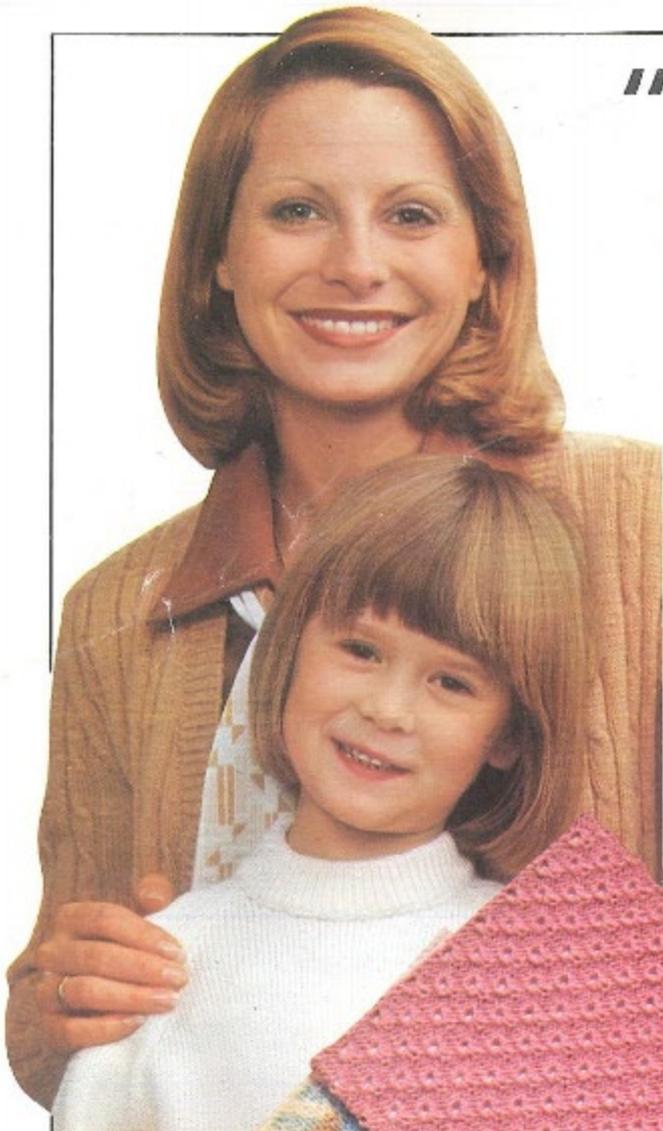


 **PHILDAR**

**UN APPRENTISSAGE
EN DOUCEUR:**

- ..Votre premier tricot
- ..Des conseils
- ..Des patrons
- ..Des points
- ..Des modèles pour la famille et la maison.





"Comme M^{me} Tricotemachine, apprivoisez votre machine à tricoter"

Cet album est pour vous, rien que pour vous, les tricoteuses privilégiées, qui avez une machine à tricoter ou qui venez d'en acheter une ou encore qui en rêvez et projetez de vous équiper très bientôt. Notre but, avec cet album, est de vous apporter, en même temps qu'un choix de modèles, quelques conseils en liaison directe avec les notices machine à tricoter Phildar qui

sont livrées avec chaque machine et qui sont indispensables pour apprendre à bien connaître la machine, chacun de ses accessoires, chacune de ses possibilités techniques.

Nous n'avons pas d'autre prétention que de vous aider à apprivoiser votre machine, doucement, sans la brusquer et sans vous brusquer vous-même, afin qu'elle devienne vraiment entre vos mains, ce qu'elle est : un très bon outil.



* NB. Points photographiés : voir cahier explicatif p. 2

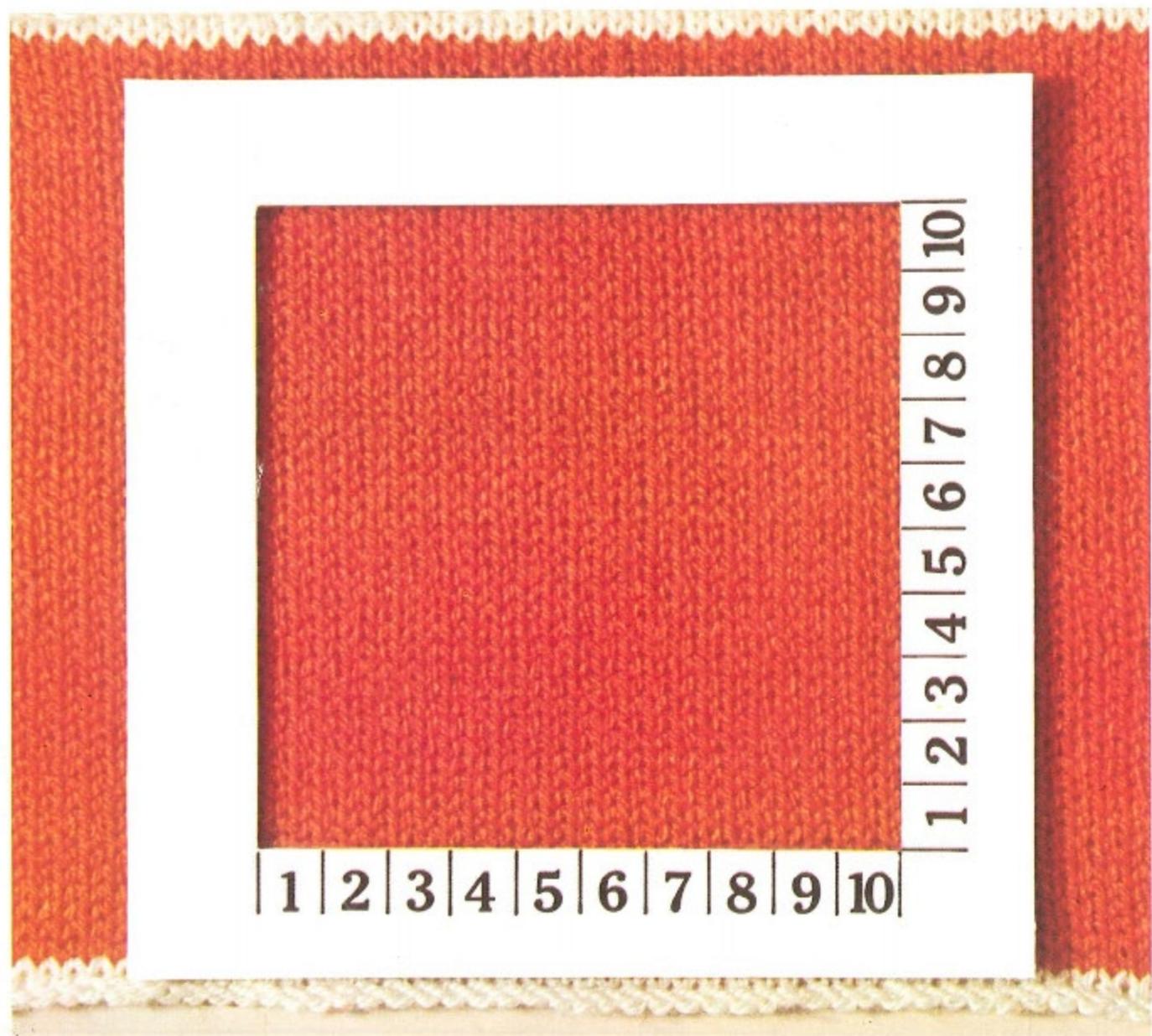


L'ÉCHANTILLON, GAGE DE VOTRE RÉUSSITE

Votre meilleur ami, c'est un échantillon préalablement tricoté et bien mesuré.

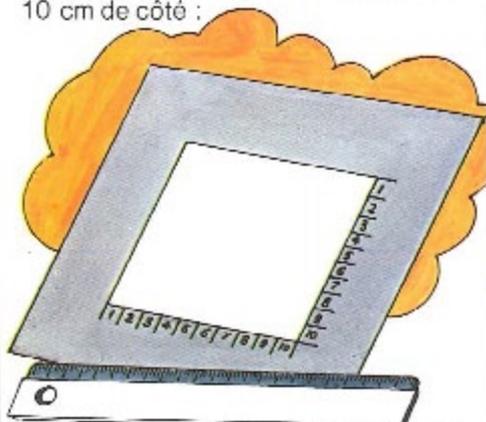
Si vous voulez reproduire facilement nos modèles, obtenir un résultat identique, être capable de modifier un patron ou même de tricoter dans une autre grosseur de fil, vous avez besoin de connaître deux informations précises et essentielles :

1) le nombre de mailles pour 10 cm, pour la largeur. 2) le nombre de rangs pour 10 cm, pour la hauteur.



Voici comment vous pouvez procéder...

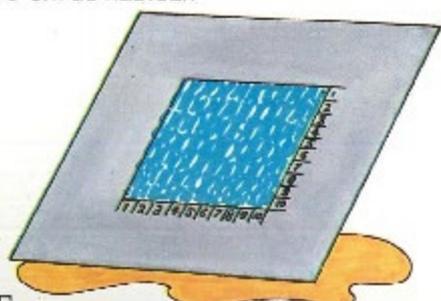
1) Au centre d'une feuille de carton, découpez une ouverture carrée de 10 cm de côté :



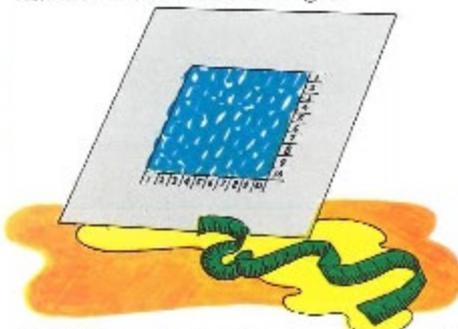
2) Montez 50 mailles ; commencez à tricoter dans le point choisi, mais avec un fil auxiliaire. Continuez avec le fil choisi. 50 rangs compteur ; terminer avec le fil auxiliaire. Laissez reposer l'échantillon, puis repassez-le légèrement.



3) Posez votre petite fenêtre de carton sur le centre de l'échantillon et comptez soigneusement le nombre de mailles visibles pour les 10 cm de largeur et le nombre de rangs pour les 10 cm de hauteur.



4) Ensuite faites une vérification. Mesurez la largeur totale des 50 mailles de votre échantillon et la hauteur totale des 50 rangs.



Faites le calcul suivant : - Divisez 50 mailles par la largeur mesurée et multipliez par 10 - le résultat obtenu doit être égal au nombre de mailles précédemment comptées pour 10 cm - Divisez 50 rangs par la hauteur mesurée et multipliez par 10 - le résultat obtenu doit être égal au nombre de rangs précédemment comptés pour 10 cm.

EXEMPLE : supposons un échantillon mesuré sur la petite fenêtre de 25 mailles et de 34 rangs, la largeur totale étant de 20 cm, la hauteur totale de 14,7 cm, le calcul de vérification sera :

$$\frac{50}{20} \times 10 = 25$$

on retrouve bien les 25 mailles pour 10 cm.

$$\frac{50}{14,7} \times 10 = 34$$

on retrouve bien les 34 rangs pour 10 cm. Dans le cas où on s'éloignerait trop des résultats obtenus pour l'échantillon de 10x10 cm, ce serait la preuve que les mailles et les rangs n'ont pas été comptés sur la petite fenêtre de carton avec assez de précision. Complétez votre vérification en tricotant d'abord la plus petite pièce de votre modèle : une poche ou une manche par exemple. Laissez reposer, repassez légèrement et mesurez. Avez-vous obtenu les mesures exactes que vous souhaitez ? Alors, tout va bien, vous pouvez continuer. Sinon, apportez les corrections nécessaires.

NOS CONSEILS

1) Tricotez un (ou plusieurs) échantillon(s) pour chaque ouvrage.

- a) même si vous avez déjà tricoté un modèle dans la même qualité, mais dans un autre coloris, ne vous fiez pas à l'échantillon du premier modèle pour le second.

- b) de même, si vous avez déjà tricoté un modèle dans un fil d'une grosseur à peu près identique, ne travaillez pas d'après l'échantillon du 1^{er} fil.

- c) si vous faites un second modèle, dans la même qualité et le même coloris, mais dans un autre point, là encore refaites un échantillon (voir ci-dessous).



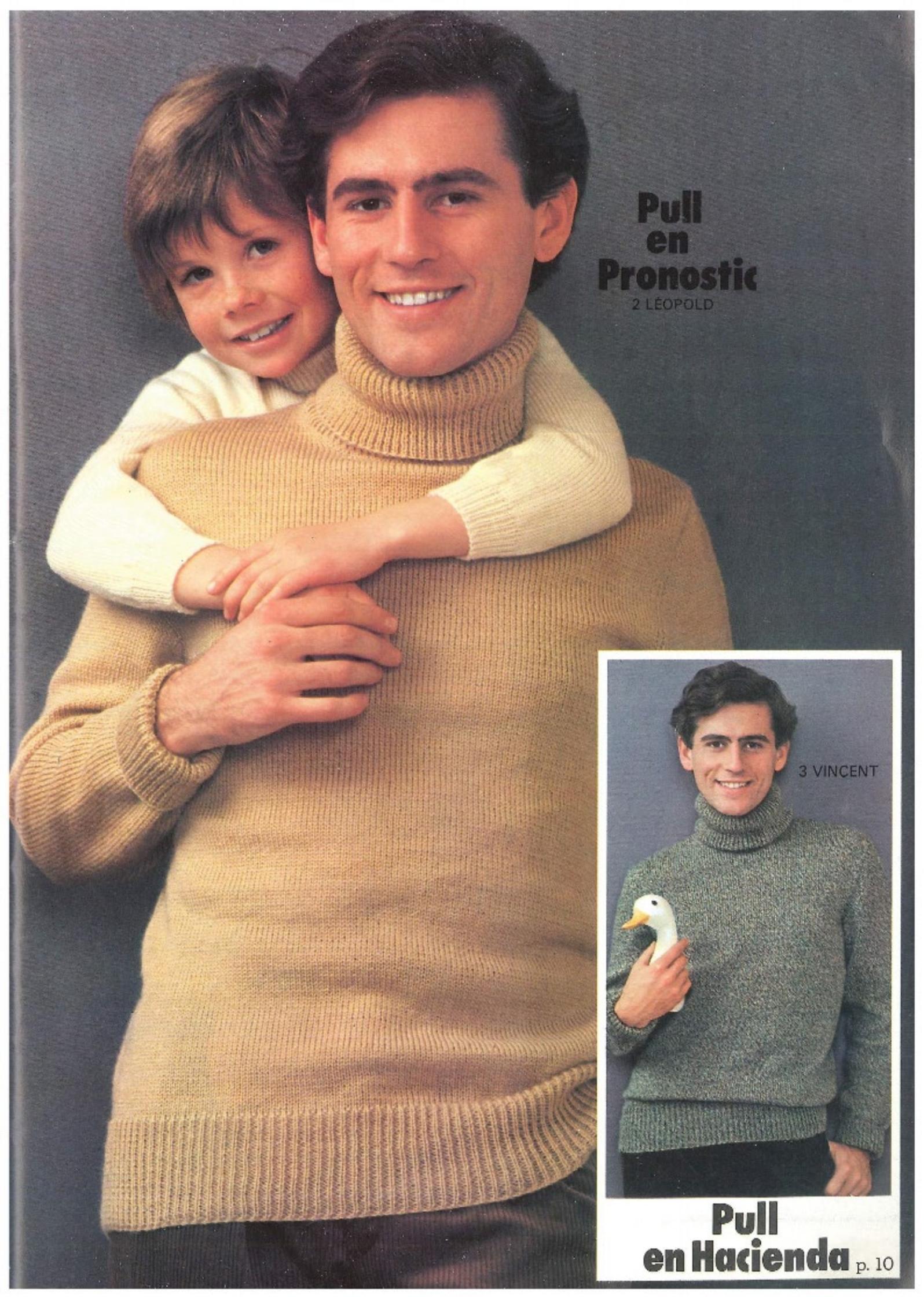
2) Tricotez autant d'échantillons que votre modèle comporte de points différents.

- a) si votre modèle comporte des côtes, faites également un échantillon préalable dans ces côtes. Comptez vos mailles et vos rangs sur vos côtes légèrement étirées en largeur. Il est possible que vous soyez amenées à monter un nombre de mailles différent en côtes de celui du point principal. Dans tous les cas, le nombre de rangs sera différent.

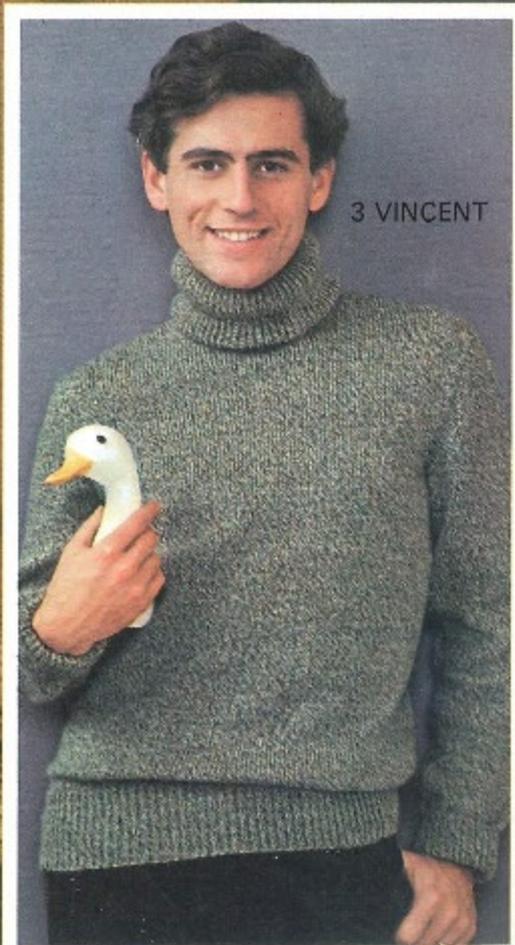
- b) si vous exécutez un modèle qui comporte deux ou plusieurs points différents, faites un échantillon dans chacun des points. Ne suivez pas l'échantillon d'un point pour le (ou les) autre(s) point(s).

COMMENT SUIVRE UNE EXPLICATION

A partir du moment où vous avez : choisi un modèle, vérifié les mesures du patron, vérifié le (les) échantillon(s),



**Pull
en
Pronostic**
2 LÉOPOLD



**Pull
en Hacienda** p. 10

Voulez-vous vous amuser ?

à continuer
ce petit exercice...

Si vous vouliez tricoter au contraire dans un fil plus fin, par exemple en Play Boy, le travail serait le même ; mais chaque fois au lieu de trouver moins de mailles et moins de rangs, vous trouveriez plus de mailles et plus de rangs.

N.B. Vous avez maintenant acquis une certaine indépendance vis-à-vis de nos explications, car si, en tricotant le même fil que nous et dans le même point, vous n'obtenez cependant pas tout à fait le même échantillon que dans notre texte, vous pourrez adapter nos indications aux données de votre propre échantillon.



4 ANTOINE



M^{me} Tricotemachine, les patrons et les calculs

Madame Tricotemachine se lance dans une nouvelle expérience. "Pourquoi, se dit-elle, ne pas faire moi-même mes patrons et calculer mes explications. Les albums de tricot me proposent, bien sûr, de nombreux modèles et je trouve la plupart du temps ce que je cherche. Mais cela ne m'empêche pas d'avoir envie de conquérir une certaine indépendance, car avec ma machine, je peux vraiment tricoter davantage.

- Si je savais dessiner un patron de basc, lorsque j'aurai une idée, lorsque je rencontrerai un détail original, je saurais alors les reproduire sur ce patron de base.

- Si je savais calculer mes explications, je pourrais choisir, forme, fil, points et préparer mon travail pour n'importe quelle taille".

Si comme madame Tricotemachine, vous êtes intéressée par ces deux points, suivez les conseils suivants.



FAITES VOTRE PATRON

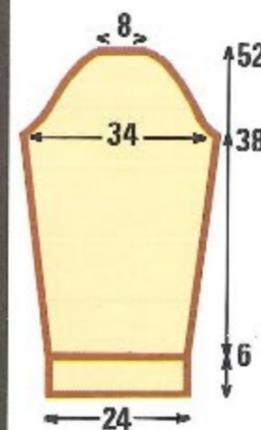
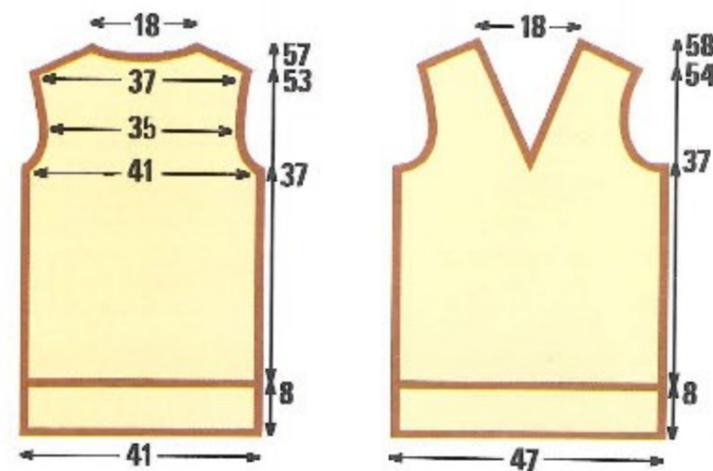
modèle n° 60/T7/521
manches montées simples



5 SARAH

Nous allons maintenant dessiner sur ce patron de base le patron du modèle n° 60/T7/521, et en faire ensuite l'explication.

La bande d'encolure aura 3 cm de large. Nous creusons l'encolure dos de 3 cm. Nous formons le V de l'encolure en élargissant également l'encolure devant de 3 cm de ch. côté et en descendant la pointe au niveau de la ligne d'ommanchures. Nous allongeons le pull de 10 cm et traçons la ligne des côtes à 8 cm du bas.



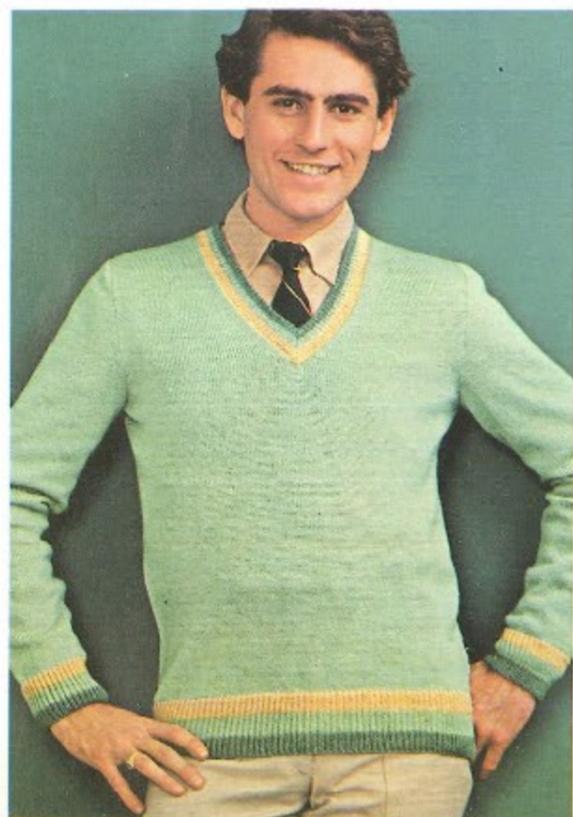
Dessignons à présent la manche.

Longueur manche = Longueur bras plié = 58 cm
 Largeur manche = grosseur bras + 4 = 34 cm
 Largeur poignet = largeur manche - 10 = 24 cm
 Hauteur d'arrondi = 14 cm
 Ligne horizontale de tête de manche = 8 cm

Vous trouverez en page 4 du cahier explicatif, tous les conseils pour apprendre à faire vous-même l'explication du modèle dont vous venez de dessiner le patron.

Des pulls classiques pour toute la famille

Tout à fait semblables au pull de madame Tricotemachine, dont nous venons d'établir le patron, ce pull pour homme et ce pull pour enfant illustrent parfaitement l'idée que l'on se fait d'un pull classique de base, à manches montées simples et encolure en V de bonne proportion



p. 19

7 FRED



6 JEREMY

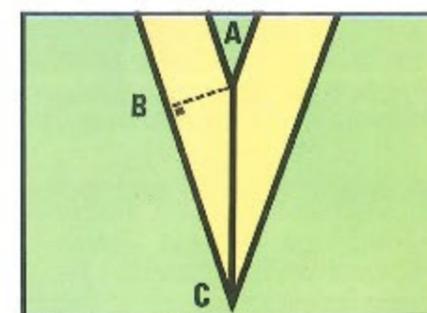
les détails qui comptent

Comment déterminer le nombre de mailles nécessaires pour border une encolure en V et le nombre de mailles à diminuer pour former une pointe s'incrutant parfaitement dans le creux de ce V :



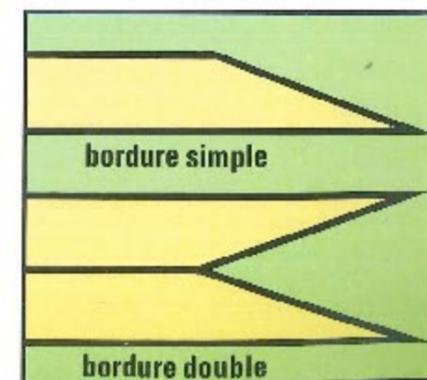
- L'ENCOLURE EN V-

- 1) mesurez le tour de l'encolure sur le patron, multipliez le nombre de cm par le nombre de mailles au cm en jersey. Vous obtenez le nombre de mailles à monter.
- 2) dessinez sur le patron la hauteur de la partie de bordure prévue dans la pointe. Voyez schéma ci-contre :



A partir de la pointe de l'encolure terminée A, abaissez une perpendiculaire en pointillé sur la ligne d'encolure du pull. Vous obtenez le point B. Mesurez la distance BC. Multipliez le nombre de cm trouvé par le nombre de mailles au cm en jersey. Vous obtenez le nombre de mailles à diminuer. Il suffit ensuite de diviser le nombre de rangs de la bordure par le nombre de diminutions à faire pour connaître la fréquence de ces diminutions. En général, ces diminutions se font simples ou doubles à chaque rang et à chaque extrémité d'une bande. Si le nombre de mailles du départ

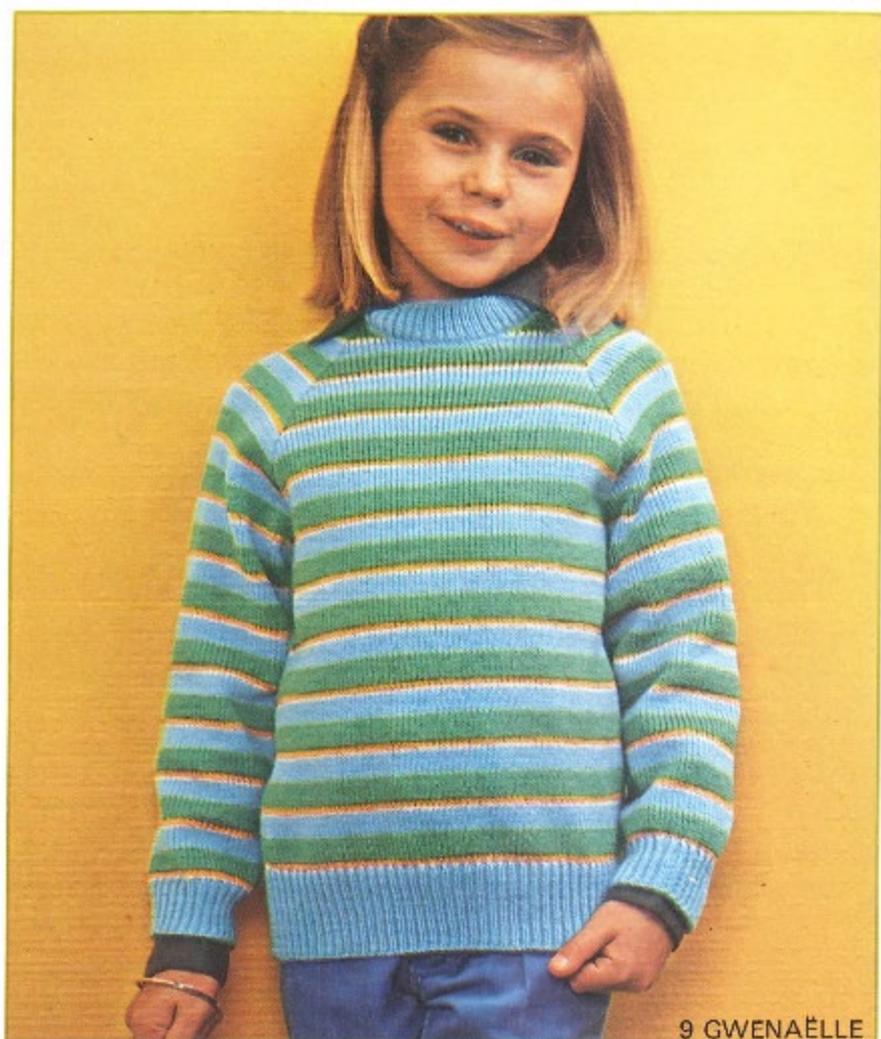
dépasse 180, faites cette bande en 2 parties. Si la bordure est double, à mi-hauteur continuez en faisant le même nombre d'augmentations que vous avez fait de diminutions.





8 NELLY

UNE SUGGESTION de pull "RAGLAN"



La forme raglan est particulièrement idéale pour les enfants et se prête bien aux jeux de rayures, comme sur ce modèle simple, mais coloré.

9 GWENAËLLE

les détails qui comptent



L'ENCOLURE RONDE

L'ENCOLURE RONDE

Comment déterminer le nombre de mailles nécessaires pour border une encolure ronde ras de cou ou loin du cou.

Mesurez le tour de l'encolure sur le patron et multipliez le nombre de cm par le nombre de mailles au cm en jorsey. Ajoutez 1/4 des mailles au résultat. Vous obtenez le nombre de mailles à monter. Tricotez en côtes la hauteur désirée pour une bordure simple ou double.

Notre conseil : lorsque la bande d'encolure a été prévue double, rabattez-la très doucement, à l'intérieur, à points d'ourlet.



M^{me} Tricotemachine aime les emmanchures raffinées

Madame Tricotemachine raffole des diminutions apparentes sur les modèles raglan, d'abord parce qu'elles permettent d'obtenir des lisières lisses et régulières et de faire ainsi des coutures fines d'une maille, mais aussi parce qu'elles apportent aux modèles sur lesquels elles sont faites de la fantaisie et de la personnalité.

Ces diminutions apparentes sont nombreuses et fort variées, soit qu'elles forment des épis contre les lisières, soit qu'elles les suivent parallèlement, soit aussi qu'elles sont exécutées dans du jersey, soit qu'elles se plient aux règles des côtes anglaises ou perlées, par exemple. De toutes façons, les poinçons s'en donnent avec elles à cœur joie ! Vous trouverez toutes les indications pour exécuter certaines de ces belles diminutions dans les textes explicatifs des trois

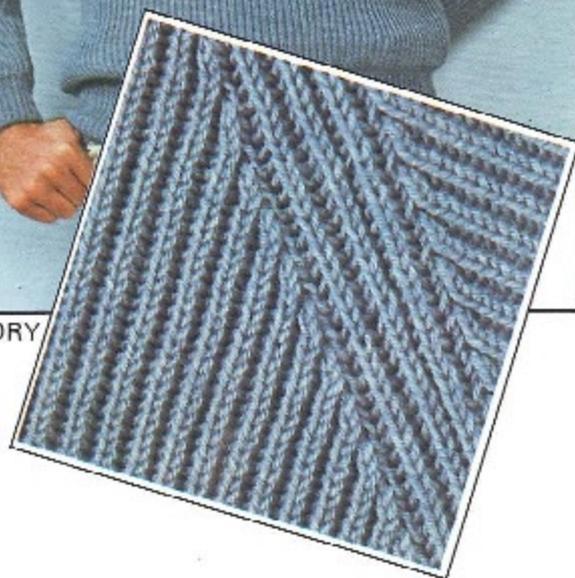
modèles raglan photographiés en page 25.

En pages 26 et 27, des petits croquis vous montrent comment construire trois emmanchures très souvent utilisées : l'emmanchure à patte d'épaule, dite "marteau", si gracieuse, l'emmanchure des tricotés sans manches qu'il faut bien adapter à la carrure et l'emmanchure "fully fashioned" où toutes les diminutions se font là aussi apparentes.

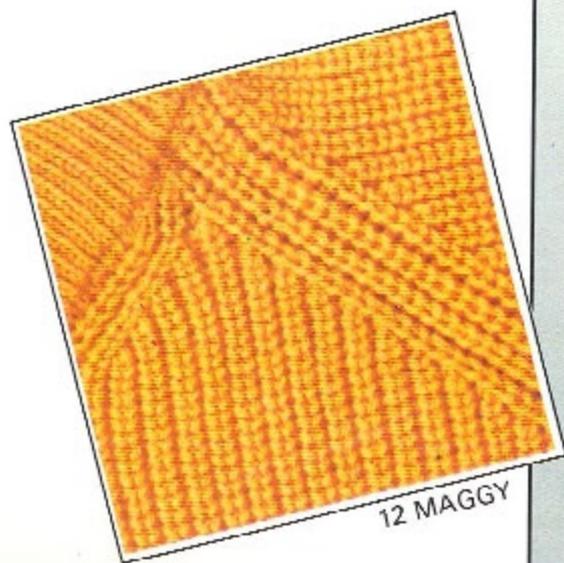
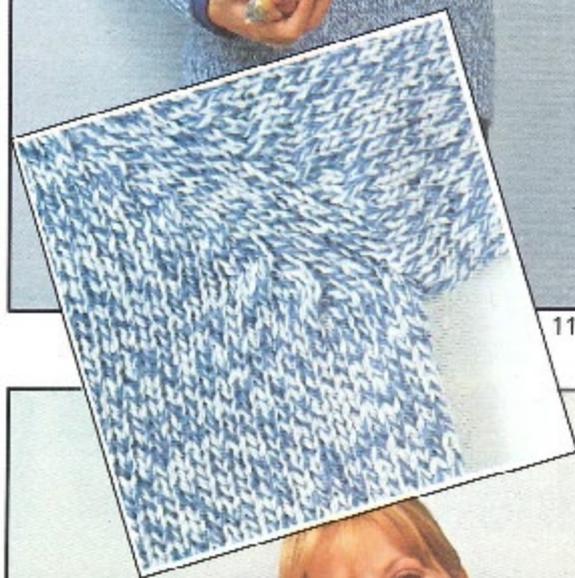




10 GRÉGORY



11 STEVE



12 MAGGY



13 WALTER

L'emmanchure "marteau"

C'est une des emmanchures les plus élégantes. La manche se continue en patte, soit droite, soit diminuée, qui emboîte bien l'épaule jusqu'à l'encolure et permet souvent de continuer la fantaisie exécutée sur la manche, par exemple ici une torsade. Cette patte est égale à la surface supprimée par moitié aux épaules, dos et devant. Voyez notre croquis.

Lorsque vous voudrez construire vous-même une emmanchure marteau sur un pull de base, dessinez le long des épaules, sur le dos et sur le devant, la patte d'épaule que vous désirez ; décalquez ensuite l'une contre l'autre les 2 moitiés d'une épaule et ajoutez cette surface trouvée à la tête de manche. Votre nouveau patron de manche est prêt.

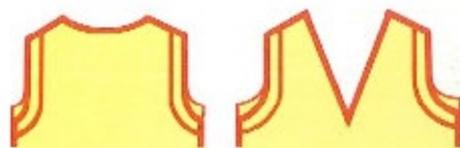


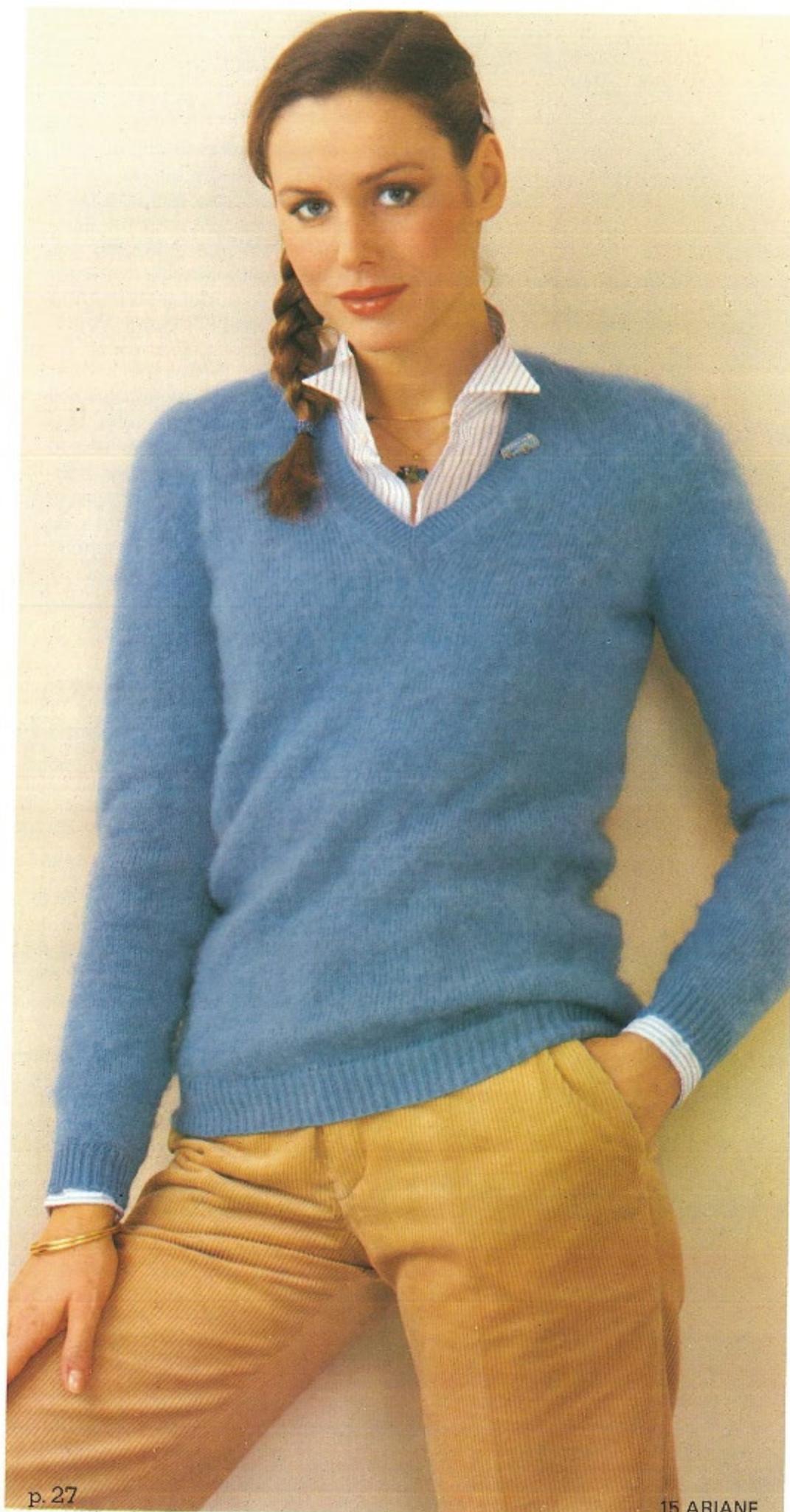
14 CHARLY

Le "sans manches"

Cette emmanchure ne doit être ni trop échancrée, ni trop large. Le bord de la bande de côtes terminant l'emmanchure doit arriver à l'endroit juste où se trouverait la couture si le pull comportait des manches montées classiques.

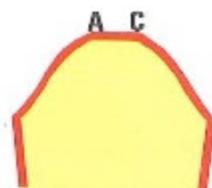
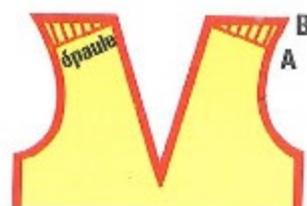
Creusez d'abord l'emmanchure d'1 à 2 cm, sous le bras, puis dessinez régulièrement tout autour de l'emmanchure, au dos et au devant, la partie à supprimer qui sera occupée par la bordure. Cette partie doit avoir 2 à 3 cm de large.





L'emmanchure "fully fashioned".

C'est une emmanchure ou toutes les diminutions et toutes les augmentations se font apparentes à 3 m des bords. (Toutes les indications à ce sujet sont fournies dans le cahier explicatif). L'épaule devant n'est pas du tout biaisée ; elle se termine horizontalement au niveau du point terminal de l'encolure. La surface ajoutée au devant doit alors être supprimée au dos. Le biais de l'épaule dos doit donc être doublé. La tête de manche est un peu raccourcie au besoin, afin que la partie horizontale de terminaison s'applique bien dans l'emmanchure, de part et d'autre de la ligne naturelle d'épaule. Notre conseil : bien marquer cette ligne d'épaule par un pli au repassage.





M^{me} Tricotemachine et le pull tube

Le pull tube a connu de véritables heures de gloire, mais qu'on ne s'y trompe pas : il n'est absolument pas abandonné. Sa forme si simple, mais somme toute bien agréable à porter est devenue presque classique. On ne le tricote plus dans de si gros fils, on le raffine, on le pare de points fantaisie et de finitions soignées.

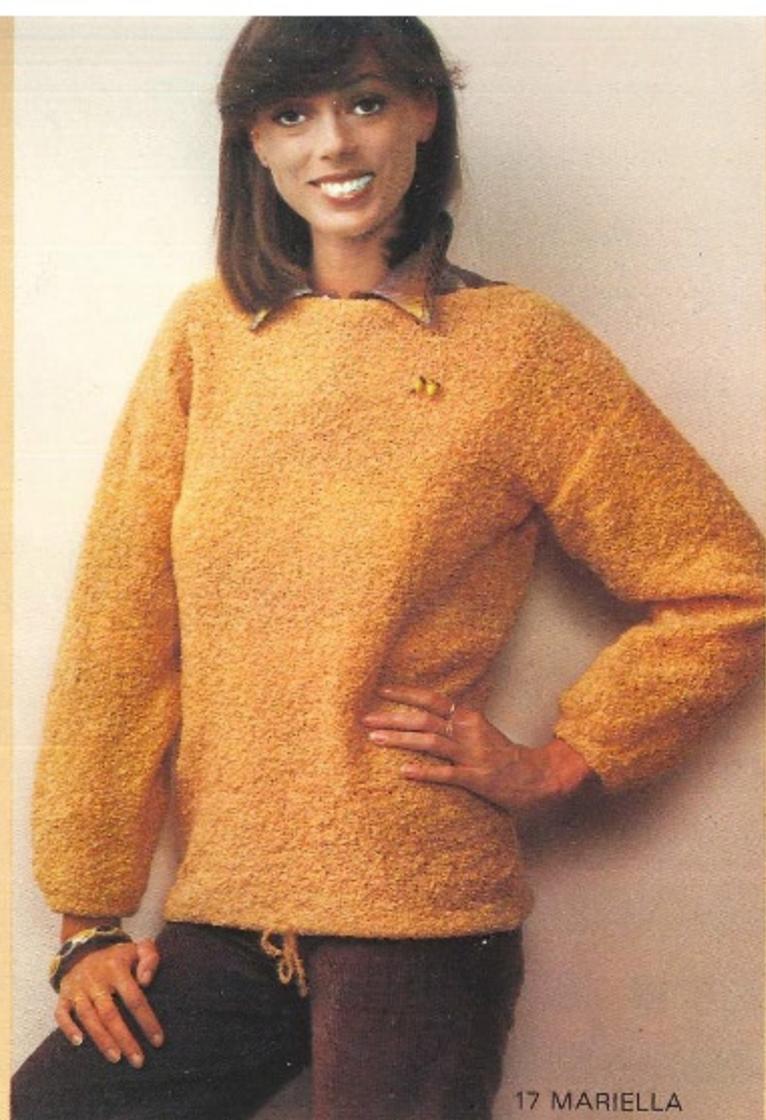
La page 30 est une magnifique illustration de ce que peut devenir un pull très facile de forme, lorsqu'on veut vraiment lui apporter de la personnalité. Jersey, point ajouré, point granité, jacquard doux, autant de points simple fonture ; ourlets simples, ourlets dents de chat, fausses côtes, autant de finitions toujours simple fonture.

Vous trouverez en page 29 un tableau des mesures vous permettant d'établir le patron de base du pull tube pour n'importe quelle taille enfant ou femme.

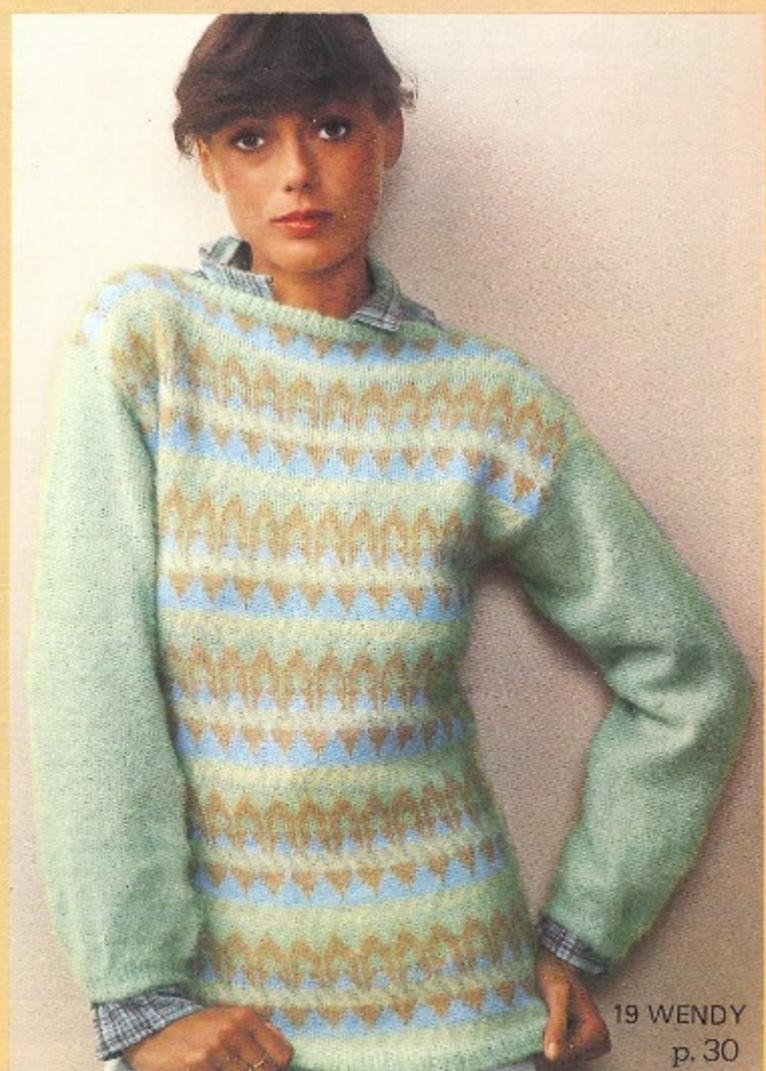
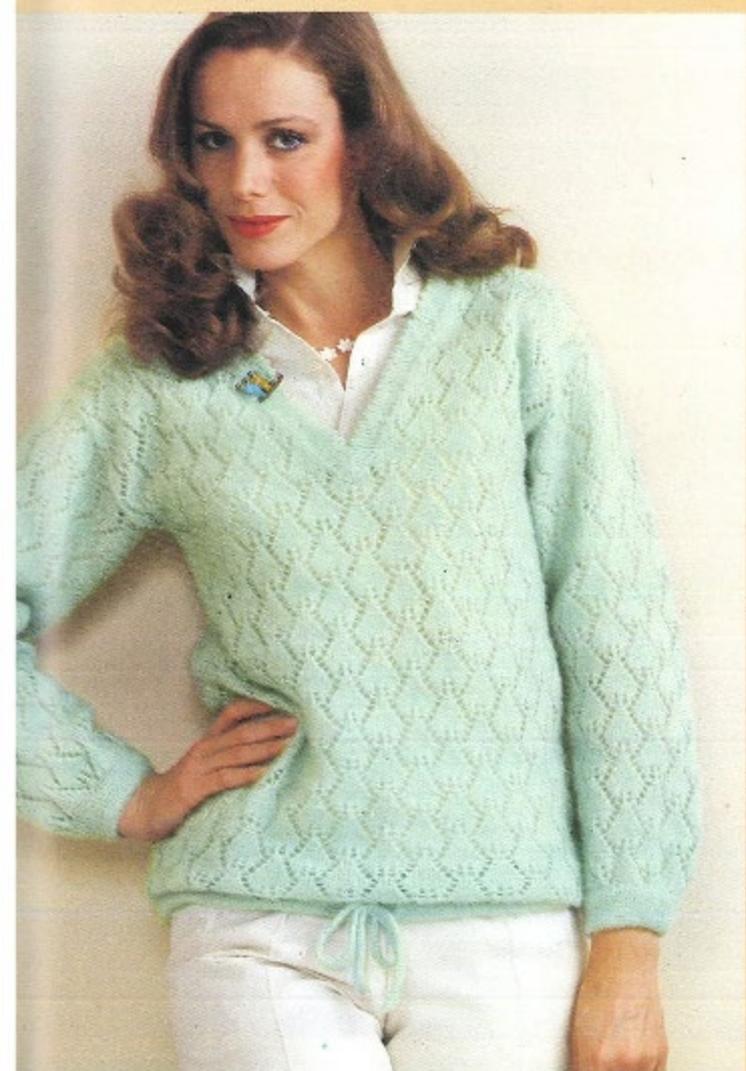




16 BÉNÉDICTE



17 MARIELLA



19 WENDY
p. 30

TROIS POINTS SUR UN PULL à emmanchures carrées

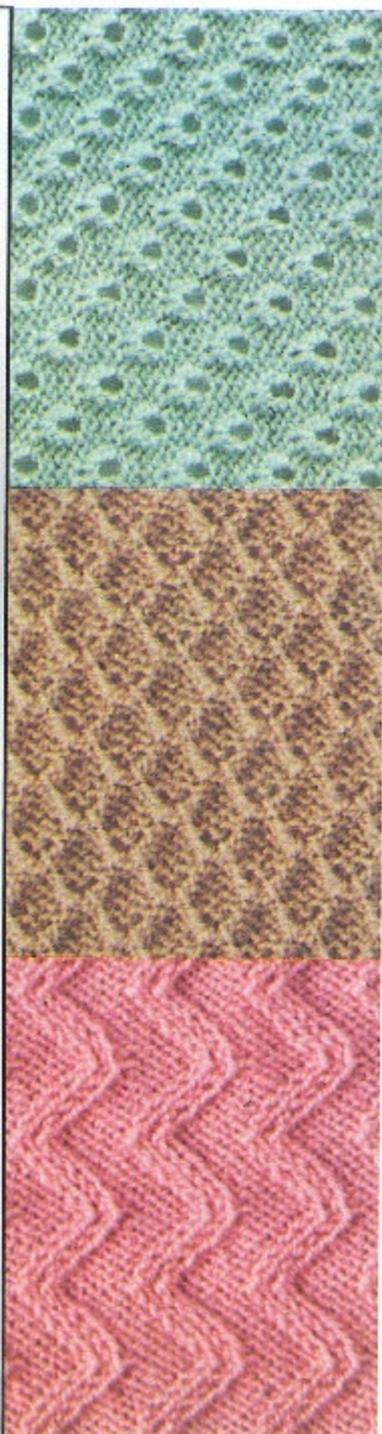
Madame Tricotemachine a fait de grands progrès. Elle s'est entraînée à tricoter sur sa machine (D 12*) des points très différents les uns des autres ; elle a essayé des tas d'échantillons de points très amusants à faire ; elle a même un nouvel accessoire, le chariot ajoureur,

qui lui permet d'exécuter très rapidement et très facilement des points à la fois ajourés et reliefs.

Madame Tricotemachine pourrait donc maintenant tricoter le modèle de cette page qui réunit, sur une forme volontairement simple, un point chevalé, un point granité et un

point chariot ajoureur, dans trois coloris différents.

* Si Madame Tricotemachine travaillait sur une D 11, même sans sélecteur automatique, elle pourrait également utiliser ce chariot ajoureur, mais le tricotage de ces points ajourés serait plus long.



20 MARION



M^{me} Tricotemachine s'enhardit...

Madame Tricotemachine est maintenant tellement bien habituée à sa machine qu'elle ne recule plus devant aucun modèle. Si le modèle lui plaît, elle l'évalue aussitôt d'un coup d'œil de technicienne, repère les points "délicats" et les étudie à fond avant de se mettre à tricoter. Jusqu'à présent, elle n'avait tricoté que des pulls, boudant un peu les bordures, les bandes de boutonnage et les poches qu'elle n'osait pas aborder. Ces craintes sont loin maintenant. Elle va puiser abondamment dans le choix qui lui est offert, dans les prochaines pages. D'abord elle tricotera, le gilet ci-contre, pour son mari avec côtes chevalées et poches fendues.

Puis pour elle-même, elle réalisera l'un des beaux twin-sets présentés page 33 et 34 :

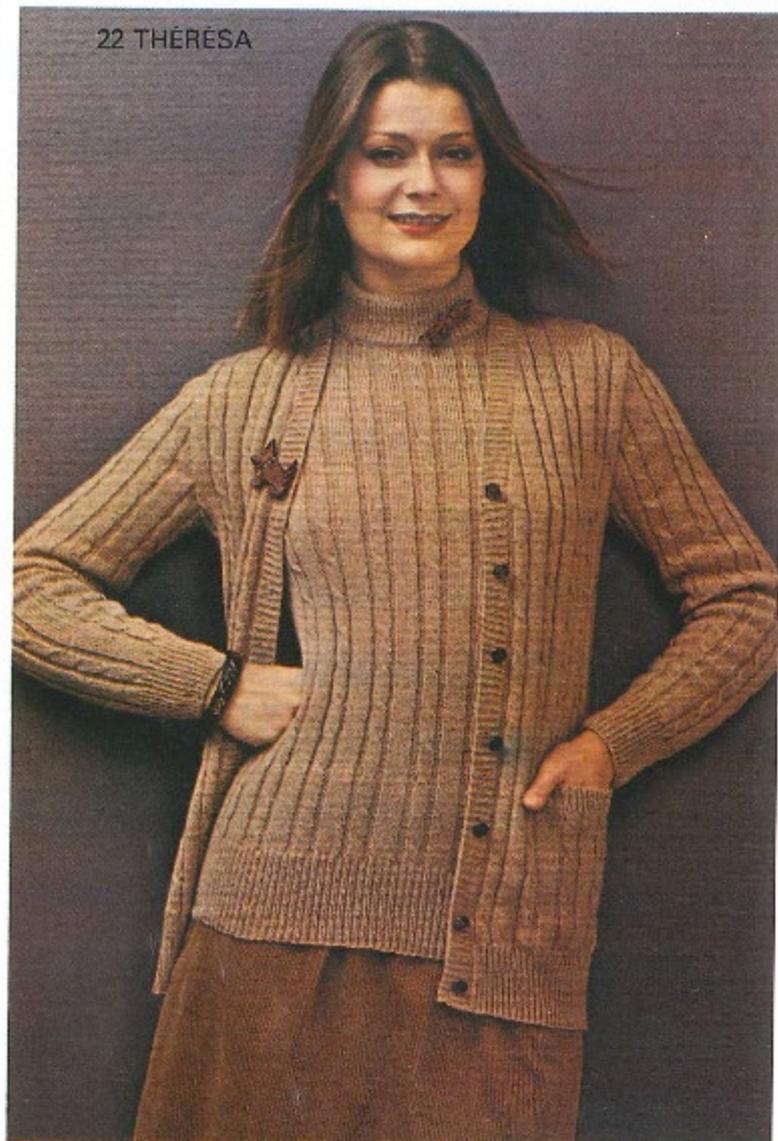
Ensuite le choix s'élargit de plus en plus, vestes, blousons, blazer, veste-manteau, jupes, robes, pantalons. Pour Madame Tricotemachine, le plaisir de tricoter grandit, s'affirme, le monde du tricot devient très vaste.

Elle et sa machine forment maintenant une fameuse équipe !

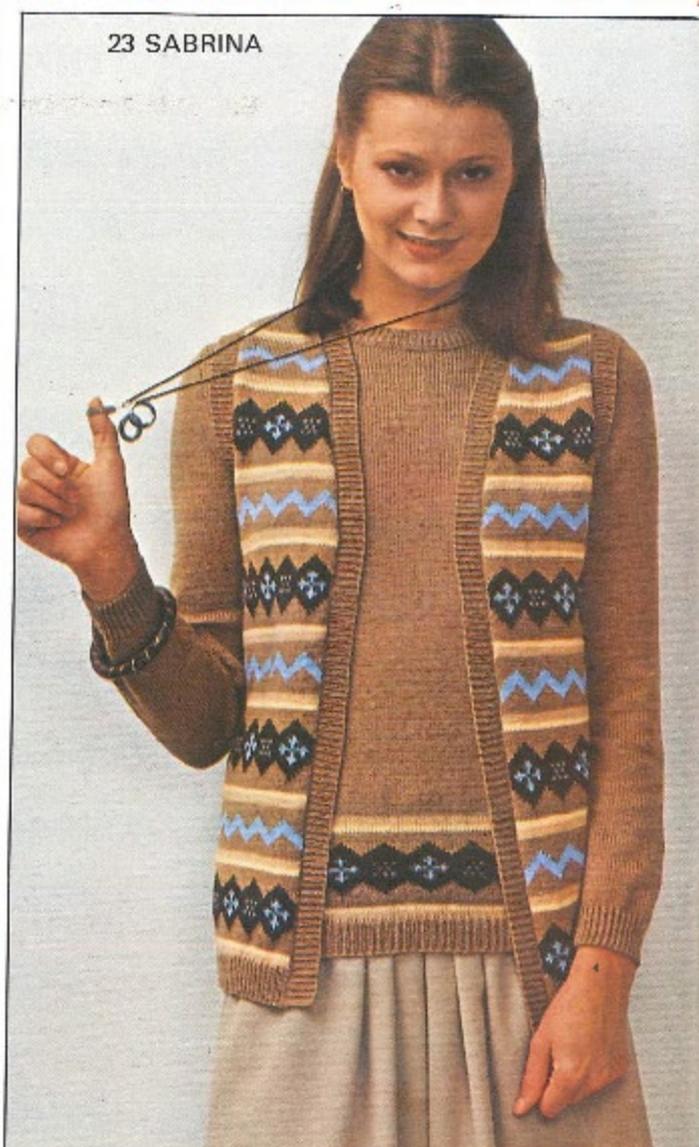


EN VEDETTE

22 THÉRÈSA



23 SABRINA



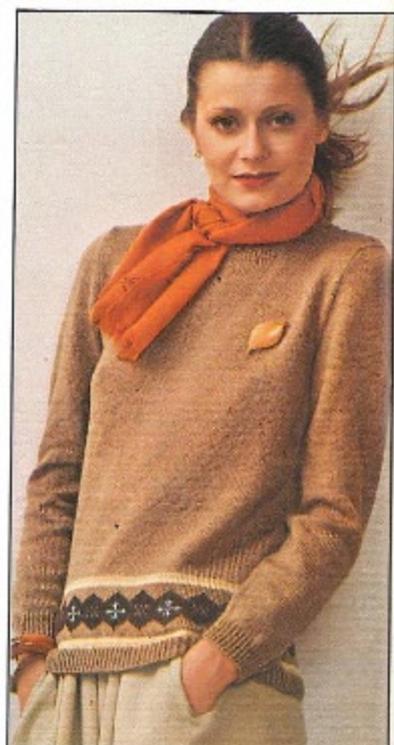
A NOUVEAU, TERRIBLEMENT A LA MODE,

Les twin-set sont décontractés et pleins de ressources. Pulls et cardigans empruntent la ligne droite ou l'allure blousante, les points les plus classiques ou les plus nouveaux, les encolures les plus variées et les plus actuelles.

Sur cette page : 1) un pull col roulé et son cardigan encolure en pointe, en côtes plates et torsades.

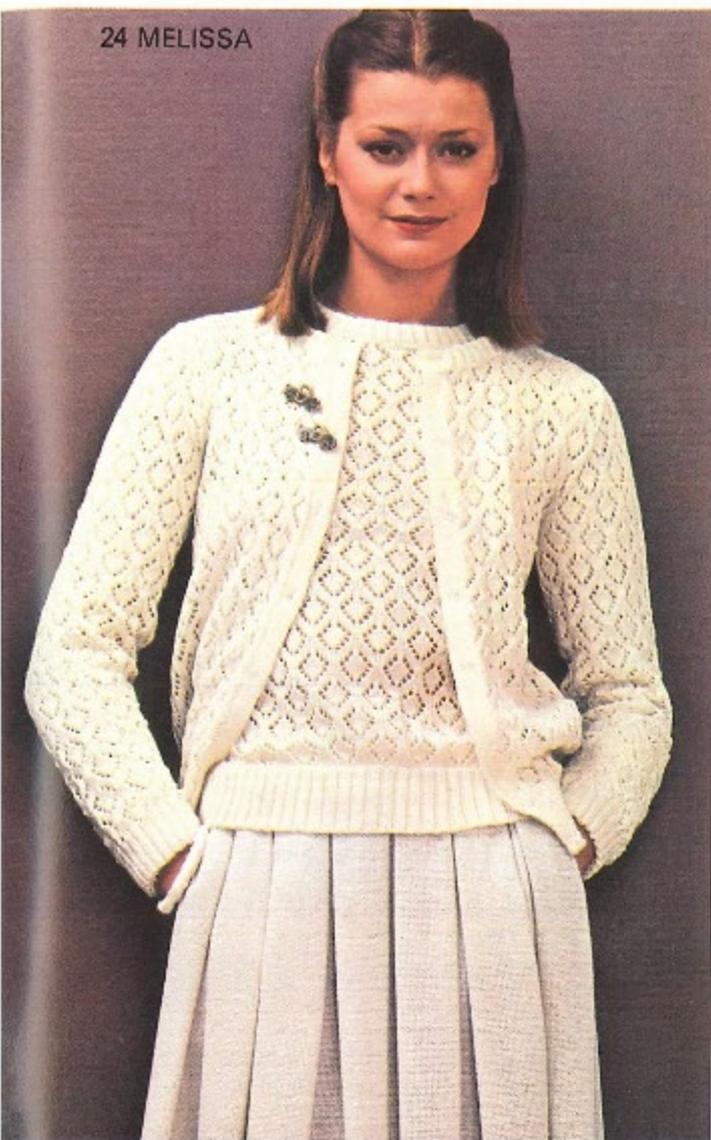
2) un gilet sans manches tout en jacquard et son pull assorti, encolure ronde.

N.B. Pour apprendre à faire les bordures et les boutonnieres, reportez-vous à la brochure machinc à tricoter Phildar. Sur le même sujet, vous trouverez quelques conseils en page 7 et 8 du cahier explicatif.

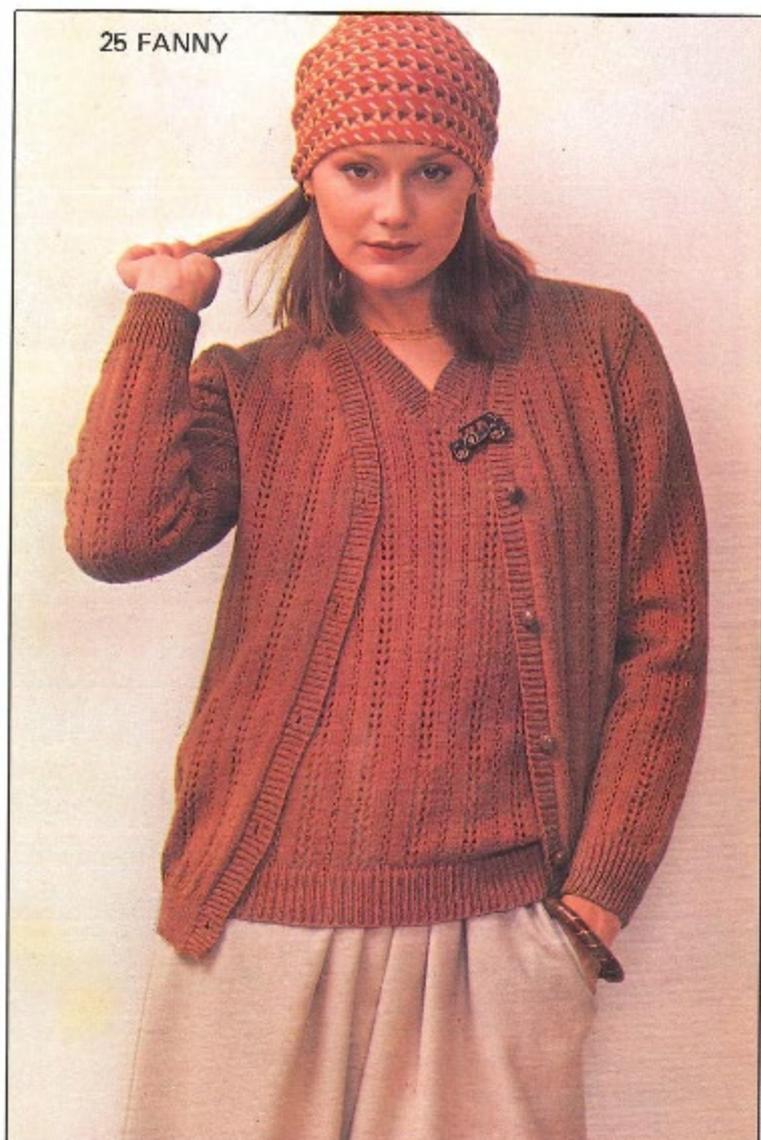


LES TWIN-SET

24 MELISSA



25 FANNY



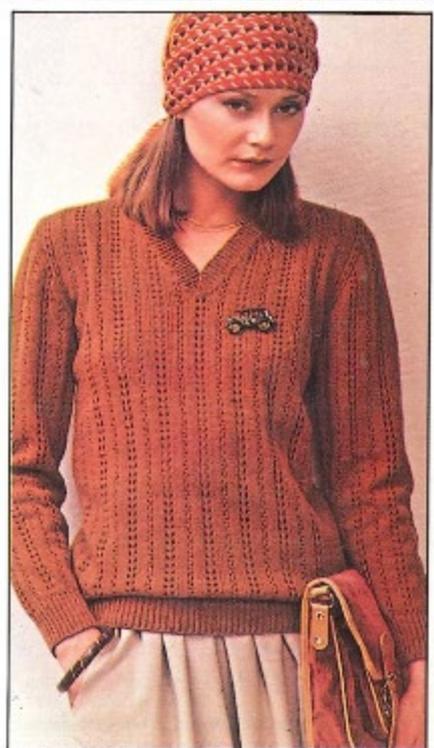
COMMENT AIMEREZ-VOUS LES PORTER ?

Très sagement coordonnés comme sur nos photos, mais aussi tout à fait séparés, dépareillés, le pull se retrouvant accordé à un autre cardigan. Mariez les styles et les coloris, vos twin-set y gagneront en allure jeune.

Sur cette page : 1) un pull ras de cou et son cardigan, encolure ronde, en ravissant point dentelle.

2) un pull et son cardigan, encolure en pointe ; tous les deux tricotés entièrement dans un point de jours verticaux.

N.B. Les explications des quatre twin-set sont également données pour le travail en jersey uni.



JUPES ET PANTALONS, LES FORMES DE BASE



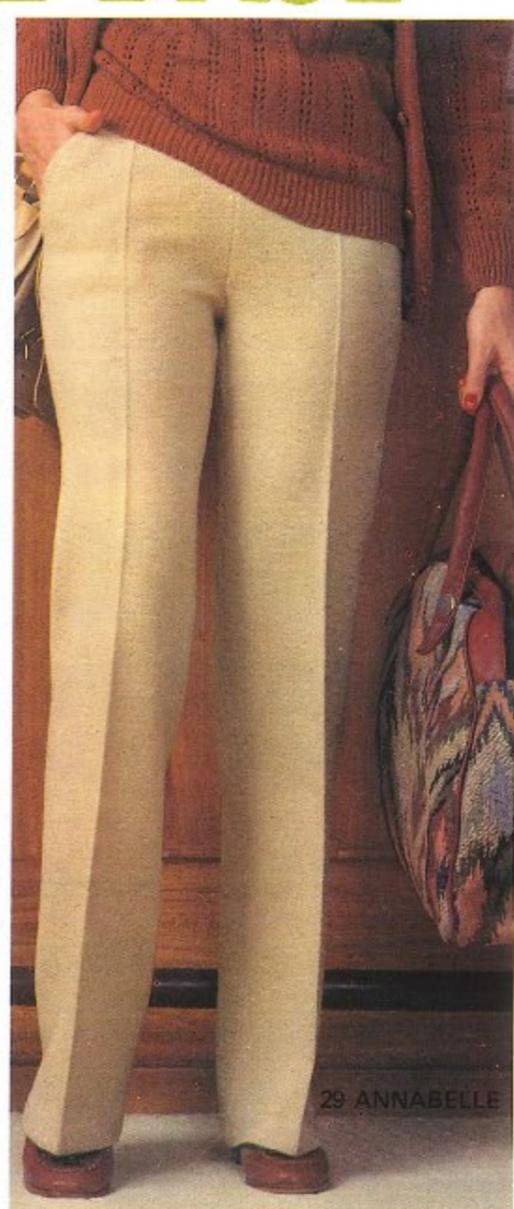
26 KATIA



27 LINDA



28 ESTELLE



29 ANNABELLE



30 MARJORIE

Quels modèles de jupes préférez-vous ? Cette question, nous vous l'avons posée souvent. Nous vous avons beaucoup questionnées, beaucoup écoutées et ces trois jupes se sont trouvées décidées, dessinées d'elles-mêmes, véritables portraits-robots, les mêmes détails revenant sans cesse. Alors, les voilà, nous vous les proposons. Toutes simples, en jersey, ce sont VOS jupes :

- 1) au centre, la jupe "droite", légèrement évasée, avec, au dos, un pli creux indéformable.
- 2) à droite, la fameuse jupe à quatre panneaux, si facile à faire et à porter.
- 3) à gauche, la jupe à rangs raccourcis à l'ampleur si féminine

Et pour que le choix soit complet, nous avons également préparé pour femme et enfant, un pantalon de ligne très classique.

Collant KADICHOU VOILE
de PHILDAR

Collant KADICHOU MOUSSE
de PHILDAR

LES ROBES A SUCCÈS

31 PAMELA



Collant CALÈCHE
de PHILDAR



Le charme d'une silhouette naturelle, d'une allure moderne, c'est ce que vous apporteront ces modèles. Sur la page de gauche : une robe superbe, fluide, virevoltante, lisse, doucement lustrée en Cannelle, idéale pour ce style de robe. Emmanchures kimono et jupe ample à rangs raccourcis.

Au centre, nous retrouvons une jupe de la page précédente, unie à une veste élégante en point granité, terminée d'une fine bordure en jersey à jour dent de chat.

À droite : un empiècement ajouré en pointe se découpe sur un corsage à grand raglan ; la jupe est simple à quatre panneaux. La robe de la petite fille est tricotée dans un point "chariot ajoureur" et bordée également de jours dent de chat.

32 DEBORAH



Collant JULIE
de PHILDAR

33 AURÉLIE
Collant JURA
de PHILDAR

34 MADO



Collant NYMPHE
de PHILDAR

LES VRAIS COPAINS

Des générations se rencontrent et tout le monde est en tricot.
Papa est tout à fait confortable dans sa veste-blouson à torsades, en Rafales.
Fabien, en vrai blouson et bonnet, raconte des histoires à Grand-Père qui
l'écoute paisiblement. Sa veste-cardigan si pratique est en Sagittaire chinée.

35 XAVIER



36 FABIEN

37 ALBERT







40 MAGDALÉNA



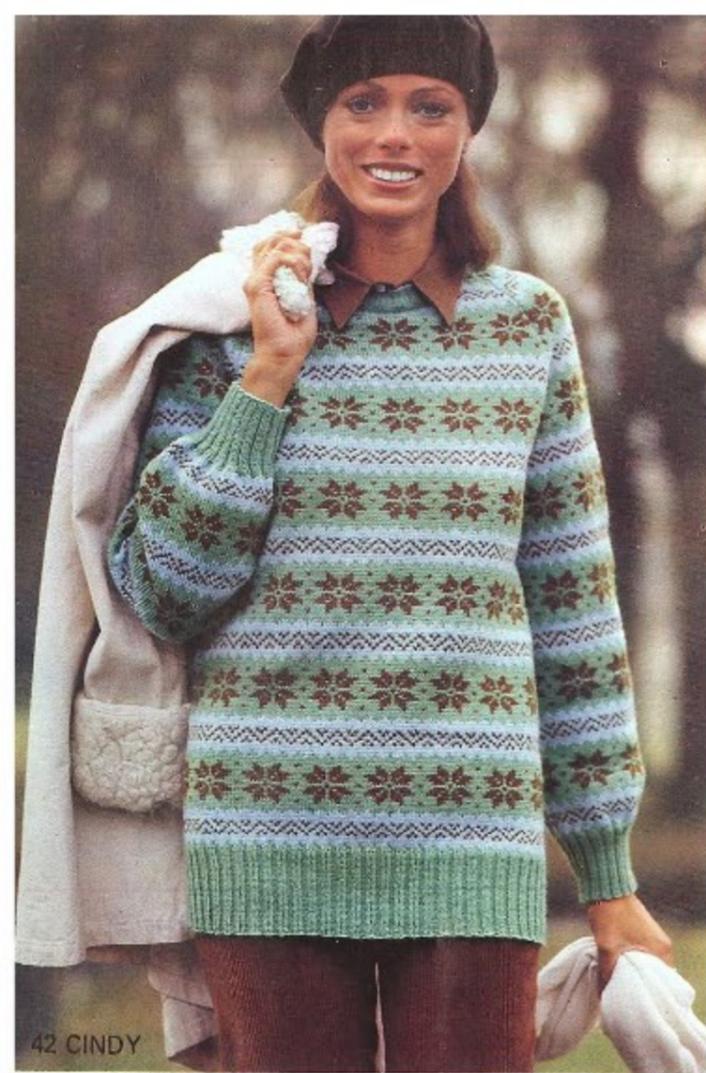
41 CLARISSE

Mi-bas CAMBRIDGE
de PHILDAR

UNE BONNE FORMULE : LA VESTE ÉLÉGANTE

Sur cette page : 1) une longue veste très chic, taillée tube et tricotée dans un point côtelé très en relief. 2) un blazer raglan, gansé de jersey en biais et réchauffé d'un fichu-écharpe très léger, tricoté dans un point "chariot ajoureur".

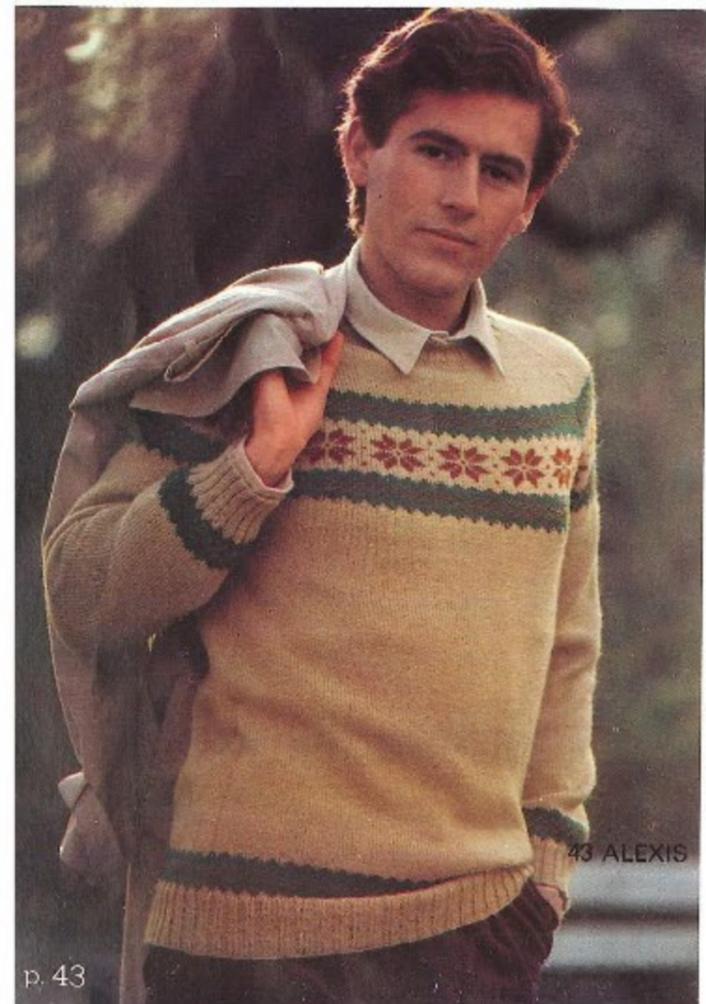
A gauche : Sur une veste en côtes anglaises 2/2 torsadées, un grand col double très confortable. La petite fille est tout en tricot : blouson à capuche en point d'alvéoles et jupe-culotte parfaite.



**JACQUARDS
POUR TOUTE
LA FAMILLE**



Coloris raffinés pour les parents, vifs et gais pour les enfants, quatre versions aussi attrayantes l'une que l'autre, qui apportent la preuve qu'avec un seul et même motif jacquard on peut varier beaucoup les combinaisons. N.B. Le jersey uni, tout simple, conviendrait aussi très bien aux vrais petits cardigans classiques des enfants.



43 ALEXIS



44 CLOE

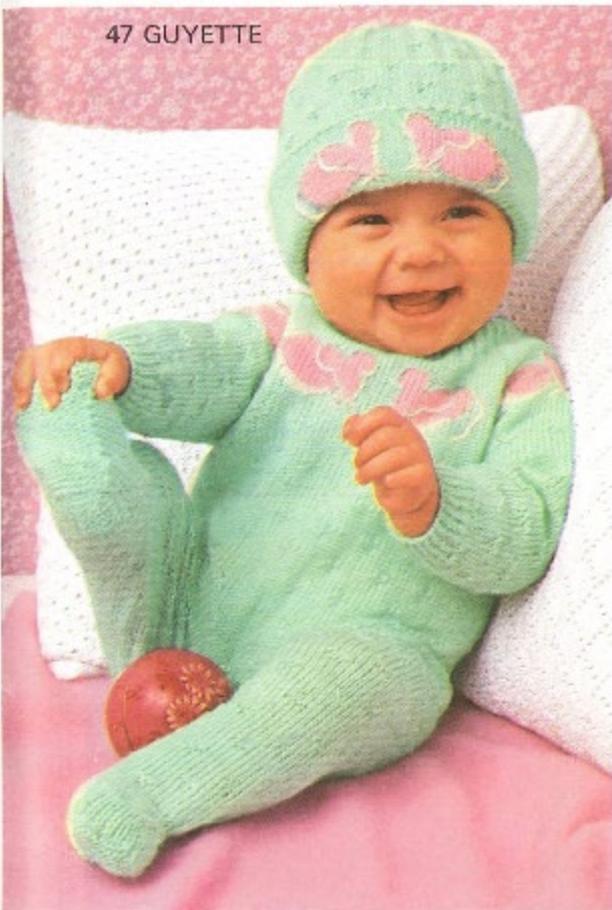
45 JONATHAN

46 CANDICE



A BÉBÉS MODERNES, LAYETTE RAPIDE

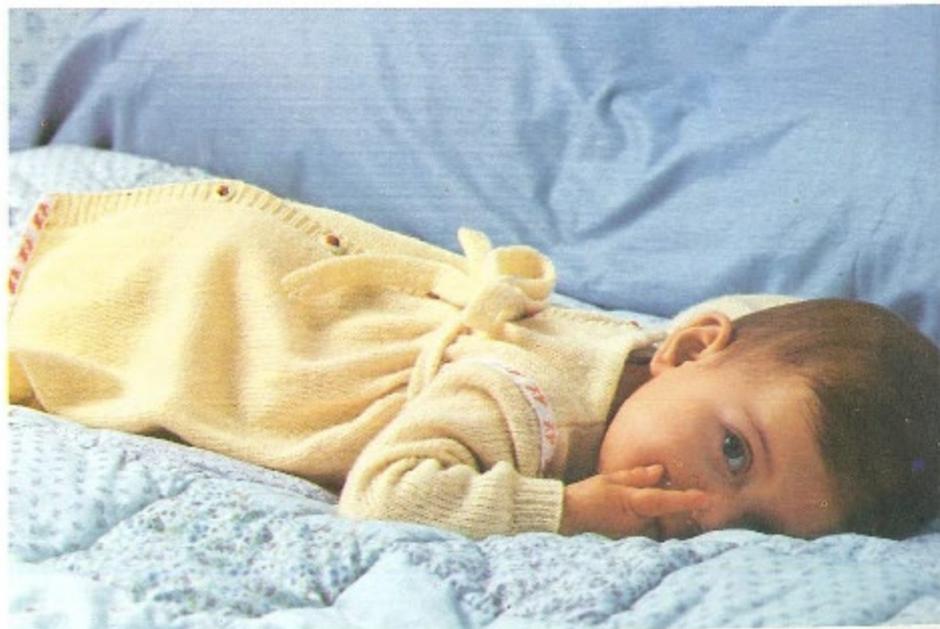
47 GUYETTE



48 STÉPHANIE



Collant TENDRESSE
de PHILDAR



Les bébés ne sont jamais pressés, mais leurs mamans le sont bien souvent et elles apprécieront de tricoter très vite cet ensemble classique, cette grenouillère confortable au gentil motif jacquard ou cette petite robe simple et facile à enfiler.

N.B. Le galon à initiales cousu sur la robe se trouve facilement dans les merceries.

**UN
PALETOT
REVERSIBLE.**

49 CÉDRIC



Ce catalogue a été réalisé
avec la collaboration de :

BURLYS NEW MAN - Prêt à porter
8, rue Antonin
59000 LILLE

VERANDA - Prêt à porter
79, rue de Béthune
59000 LILLE

SOPHIE - Prêt à porter
6, rue Faidherbe
59000 LILLE

PAPILLON BONTE - Chaussures
10, rue Jean-Lévesque
59100 ROUBAIX

NUIT BLEUE - Biaux
Cafétéria de l'Étoile
Rue de Beffroy
59000 LILLE

HOMME D'ART - Mobilier d'extérieur
46, rue de Paris
59000 LILLE

ROCHE DODOIS - Lithographies, table
82, rue Esquermois
59000 LILLE

**SPECIAL
DÉCORATION**



50 COUSSIN

51 COUSSIN



52 COUVRE-LIT